



# आदर्श जैन

★

— श्री बशी

•

अनुवादक

रजत परमार

राष्ट्रभाषा रत्न

भावी पीढ़ी के तेजस्वी

जैनों के गठन, सवर्धन एवं उन्नति में

प्रेरक भाव का प्राणवान

साहित्य

• • •

मूल्य चारह आना

श्री दीपक चरमार

द्वारा

महिमा प्रकाशन

६६४ गुस्वार पेठ, पूना २

के लिये

प्रकाशित

• • • •

प्रति

१०००

• • • •

श्री भैर्यासाहब शोंभार, पूना २

द्वारा

मुखपृष्ठ चित्रित

• • • •

श्री गो प नेने

राष्ट्रभाषा मुद्रणालय

३८७ नारायण पेठ, पूना

द्वारा मुद्रित

## प्रास्ताविक



‘ आदर्श जैन ’ के प्रस्तावक श्री वीरेन्द्रकुमारजी जैन एम ए., हिंदी साहित्यके एक लब्धिप्रतिष्ठित साहित्यिक एवं कवि हैं, साथ ही बम्बईसे प्रकाशित साप्ताहिक ‘ धर्मयुग ’ के सहसंपादक भी । हिंदी साहित्यके क्षेत्रमें आपकी तपश्चर्या, रसज्ञता, मार्मिकता एवं भाव-व्यंजना व्यक्त करनेकी अतूठी शैली प्रसिद्ध है । साथ ही गुर्जर साहित्यकी सेवा भी आप पूरी तन्मयता, लगन एवं अपूर्व निष्ठासे कर रहे हैं । आपने गुजराती तथा अंग्रेजीकी कभी उत्तमोत्तम कृतियोंका हिंदी भाषांतर किया है । आपकी कृतियोंमें अंग्रेजीसे भाषा-ंतरित ‘ अब्राहम लिंकन ’ एवं ‘ मुक्तिदूत ’ प्रमुख हैं ।

• • •

श्री रजन परमारकी मातृभाषा गुजराती हाते हुए भी, हिंदीमें ऐसी सुन्दर रचना प्रस्तुत करनेके लिए उन्हें बधाई देना चाहता हूँ । हिंदीके प्रति उनके मनमें जो लो लपन है, वह इस बातकी सूचक है, कि भाषा और सस्कृतिकी विविध ध्वजनाओंमें व्यक्त विंगल भारतीय आत्माकी आंतर एकताकी प्रतीति उन्होंने पाई है, और उसे प्यार किया है । अक्षण्ड नूतन भारतके निर्माणमें, ऐसे मीन साधकोंके योगदानको मैं आदरकी दृष्टिसे देखता हूँ ।

जन कोई जाति नहीं, सम्प्रदाय नहीं। यह 'जिन' यानी विजेताका भाग है। जड़ यानी पुतंगलकी पद-पदपर अवरोधक शक्तियोंको पराभूत करता हुआ, जो आत्म-चतन्य परम स्थायीन मुक्त जीवनकी ओर उत्तरोत्तर अग्रसर होता जाता है, यह जिन है। और इस भागका जो अनुसरण करे वही जन है। जहाँ रुटि है सम्प्रदाय है, यधो हुई लोक है, अमुक लिखित शास्त्रका शाब्द ही जहाँ अन्तिम है, जहाँ दिगम्बर, श्वेताम्बर, हिन्दु, मुस्लिम, ईसाईका भेद है, जहाँ नग्नता, सयस्त्रता, पाँछी-कमण्डल, मुँह पत्ती तथा रजोहरण आदि भेद और उपकरणके बाधा बाधा अतिबाध है, वहाँ जिनभाग नहीं है। जिनभाग तो अनेकान्तिक है यह वस्तुको अनन्त गुण और पर्यायसे युक्त मानता है। और वस्तु इस स्वभावकी ही वह धर्म मानता है 'वस्तु स्वभावो धर्मो'। तो वस्तुके नित्य स्थायी स्वभावको ही धर्म माननेवाला यह जिन भाग, किसी भी एक शास्त्र-वचन लिख, भव या लोककी अन्तिम या अनिर्वाच्य वस्तु मान सकता है? जिन-भाग तो ठीक विज्ञानकी तरह ही वस्तुकी अनन्तता और उसकी अनन्त प्रगतिका हामी है। लेकिन इस जिन-भागका जिन्होंने विरासतमें पाया है उन्होंने इस भी अपनी कोठियों और तिजोरियोंमें सब अपनी सम्पदाकी तरह ही, अपन एकान्त अधिकारकी वस्तु बनाकर रखनेमें कोई कसर नहीं उठा रखी है। कहना चाहता हूँ कि जो महावीरके अनुयायी तथा कथित धावक और माधु आज जन धर्मका टेका लिये हैं, उनका जिन-भागसे, विजेताके परम मुक्ति भागसे कोई दूर दूरका सम्बन्ध भी नहीं है। उनके लण्डन मण्डनकारी गुरुआ और शास्त्रोंने तोयसर महावीरकी अविरोध अनर्हा वही वाणीका पाँचोसर चढ़ाया है, हम प्राणिमात्रकी दया पालनवाले हम पानी छान कर पीनवाले, अर्न्तों विचारियों रास्ते आदमीका खून अनछना ही पी जात है और हमारे मुँहपर

गिम्ननक नहीं आती । तो हम, जो महावीरकी जयकारोंसे आसमान  
 घेरते हैं, वे हम जन-वके दम्भी अभिमानों तो महावीरकी महान्  
 मुक्तात्मासे हट्यारे हैं । हमने महावीरके परमतत्त्व मुक्तिके  
 ग्रासनती अपन मदिरा और तिजोरियामें बंद करके रक्खा है,  
 और उसका नामपर स्वार्थोंकी सौदागरी की है ।

X

X

X

जन-वने इस दुष्ट-वृण स्वरूपके सम्मुख, 'आदर्श जन' के रूपमें,  
 जिस सनानन, निशाब, साधकालिक सावदेशिक सत्त्वे जिन मागका  
 निरूपण भाई रजन परमारों किया है—म उनका अभिनन्दन  
 करता हूँ । मुझे ज्ञान है कि मुक्तचेता समस्तदारों और जिना  
 मुओंके बीच उनकी यह पुस्तक आदर पायगी ।

२३ दिसम्बर, ५६

गोविंद निवास,  
 सरोजिनी रोड,  
 त्रिलोचन (पश्चिम),  
 बम्बई-२४

}

—गोरेन्द्रकुमार जैन

# श्री 'शरदेन्दु'

साहित्यरमिष्ठ मुनि श्रीभानुचन्द्रविनयजी 'शरदेन्दु' जैन साहित्यके ममज्ञ विद्यार्थी एवं चरम लोचकर भगवान महावीर माणानुयायी धमण नरकतिके प्रशस्त पथपर अग्रसर होनेवाले एक पथिक हैं, निम्नके रोम रोममें निम्न बाणी हिलोर ल रही है, जो भौतिकवादी भ्रमणाओंसे उन्माडित विराट जनसमुदायको निम्न-सदेशका अमीरत पिला कर सच्चा मानव बनानेक दुष्टण कायम अहर्निश रत रहकर अहिंसा, अपरिग्रह, अनीय, ब्रह्मचर्य, अनकात तथा समन्यका शम्भनाद गुञ्जा कर निम्नित भूमिडकको पग पग पर चिर सनातन 'वपुर्वैव कुटुम्बकम्' का सदेश मुनाने की महत्वादाक्षा रखते हैं। आप परम पूज्य प्रौढ प्रतापी मुरि सम्राट आचार्य श्री नेमिमूर्तिश्वरजीके पट्टधर शिष्य विद्वय आचार्य श्री विज्ञान मूर्तिश्वरजीके शातमूर्ति पट्ट शिष्य आचार्य श्रीतुम्हुरतूरीश्वरजीके विद्वान शिष्य श्रीनन्दोदयविनयजीके शिष्य तथा पंचाम श्री यशोभद्रविनयजीके दत्तक शिष्य हैं। धमणजीविनक प्रारम्भसे ही आपकी रति ज्योतिष शास्त्रके प्रति विशेष रही है—और चतमानमें आप उसपर काफ़ी प्रभुत्व रखते हैं जिसक फलस्वरूप अभी अत्या वधि पूर्व ही आपको 'ज्योतिष विशारद' की पदवी प्रदान कर सम्मानित किया गया है। गुजराती भाषाके आप एक अच्छे एवं नवीदिन लेखक माने जाते हैं—आपकी 'सत्कार ज्योत १-२' 'वचनपत्रा कथाओं 'सागरना मोती' 'नमदा मुदरी' आदि कृतिया प्रकाशित हो चुकी हैं। आप गुजराती, हिन्दी, अंग्रेजी प्राकृत तथा संस्कृत भाषाके ज्ञाता हैं। प्रस्तुत 'आदश जैन' प्रकाशित होकर प्रसारित होनक लिए तैयार है इसका सारा श्रेय आप ही की अदभुत प्रेरणा की ही है यह कहनेमें हम बड़ी सुशी होती है।

साहित्यसेवी—न्योतिषविशारद मुनिश्री



मानुचंद्रसिन्धुना महाराज





## निवेदन

हमने बहुतस लोग मरी मौति जानते हैं कि जीवन यह कोई खूब नही गलिक एक दुर्गम सपना है । प्रातः, दोपहर एवं सन्नादि तानों काउकी मृदुता, जीवन और मानवताके इच्छुक कोई विरले नरवार है । इस सपनाकी खीलाओंका आस्वाद कर सकते हैं ।

अग अगमें अमारसका सपना हो ऐसा मृदु-जीवन जिसमें कूट कूट कर भरा हो, सहजा गुण तथा अङ्गुणोंकी विविधता कर जो महान् आदर्शका सर्वन करता हो, निष्काम कर्मयोग, सुद्विपूर्वक लिय गये सफलमें रूढ़ता और सिद्धांतके लिय अद्विग युद्ध तथा घोर तपश्चर्या करनेकी तेजस्विता जिसमें मरी हुई हो, जिसके निरय जीवन तथा आध्यात्मिक जीवनके मानसमें कभी भेदभाव ही न हो और जिसका हृदय, प्रगतिमय और सत्यशील भावनाओंके बीच मग्न कर रहा हो वही नरशार्ङ्ग इस सपनामें विजयी बन सकता है ।

अपने जीवनका गणित जय अथवा पराजयपर अवलम्बित न रखकर केवल उन्नत आशय सिद्धियोंके कारण हेतु ही जिसका लक्ष्य मित मय साहस एवं प्रवृत्तियोंकी ओर हो वही वही है । इसे जीतनेका शब्दनाद करनेवाला ही ' जैन ' है । एसी एकाध प्रबल आत्मा ही कैसे भी सुदृढ़, सुव्यवस्थित तथा सुनियमित साम्राज्य, राष्ट्र और समाजकी नींव खोखली कर सकती है, कैसी भी विकृत आध्यात्मकी पपिली टेकरियों पर उड्डाग मारती हुई निर्दिष्ट स्थानपर पहुँच जाती है, सृष्टिकी कोई भी शक्ति अथवा सर्वमाली सत्ता भी उसके खोखले वीर्यको रोकनेमें असमर्थ ही सिद्ध होगी ।

जब भारु नहीं अपितु जीवन संप्रामे शा त चित्तस मतत  
 लडनकी फलसे अगत एक बहादुर सेनिक है । कश्की बला  
 स्वप्नमें भी जैनात्मास स्पर्श न कर सके । स्थिरता-भयता  
 उसक लिए असह्य है । मृत्यासत्यामें जिंदा रहनकी, पेट काटकर  
 जिंदाके दिन बितानेकी अपक्षा जैन मन्य मृत्युका ज्यादा महत्त्व  
 दता है । टीक वैसे खोय प्रत्येक रिगति, प्रसंग अथवा सुखदुखके पर-  
 सरोपर भी सहाय्य आशायुक्त मनस्थितिमें जरा भी मग्न न हो,  
 आमाद प्रमादमें भाग लनवाला रसिक पुरुषसिंह अर्थात् जैन ।

सम्पूर्ण आत्मविश्वास और निरा स्याद्वाद दृष्टि रखनवाला  
 कोई भी महान पुरुष ' जैन ' ही है, ' जिन ' का अनुयायी है ।  
 जैसको जातिका बंधन नहीं, समाजका बंधन नहीं, राशका बंधन  
 नहीं, अगर बंधन काई है ता कमल एक-पूर्व परम्परागत ' जिनों '  
 द्वारा उद्घोषित सिद्धांत, नियम, आचार उस आदिकी मर्यादा ।

\*

\*

\*

आजस ठाक अट्ठाईस वर्ष पूर्व श्री बशी द्वारा आगेजित  
 गुजराती कृति ' आदश जन ' की एक प्रति मुझ बड़ीसे रईमें  
 मिली ता उसकी भूमिगामें मैंन उपरोक्त विचार धाराको पता और मैं  
 पुलकित हो उठा । वास्तवमें देखा जाए तो आजका जैन अपने पूर्व  
 जोंकी सरदृति, प्रतिज्ञा, समाज प्रणाली, व्यवसाय-कुशलता,  
 दूरदर्शिता, बुद्धिमत्ता पर बहुत कुटका तिलज्जलि द बैठा है । वह  
 ऐसा भीरु बन गया है मना नीलगाय । उसकी ईमानदारी, धीरता,  
 सत्य-प्रियता, राष्ट्रभिमान और वाक्चातुर्य ये गुण ता आकाश  
 बुसुमन् हा गये । वह बन गया है पैसोंका पुजारा, भातक  
 नादी गुगका एकनिष्ठ गुलाम, आधुनिक चमक दमकका चहेता ।

उममजगदुशाहवी दानवीरता न रही, मामाशाह-उत्थायन मेहताका राष्ट्रप्रेम न रहा, अभयकुमारकी बुद्धिमत्ता न रही, सम्राट् श्रेणिकी भक्ति न रही, हेमचन्द्रचार्यकी बहुश्रुतता न रही, वस्तुपाल तेजपाल का वात्सल्यभावना तथा वीरताका लोप हुआ । यद् कीर्ति-यश तथा सशक्तिके लिए मर कुल भूल चुका है ।

आज वह ऋद्ध रहा है, पण्डित रहा है । भाई भाई के खून का प्यासा जन गया है । जाति भेद, संप्रदाय भेद, गोत्र भेद तथा मन भेद जैसी दुष्ट कृतियों का अना सगा साथी बनाकर काल भगवान् के डमरुपर ताण्डव नृत्य कर रहा है — अपनी सरहटि, इतिहास तथा उज्ज्वल पुरुष परम्पराओंकी अस्मिता मिटानेके लिए ।

यह जन बंद कर अपने वास्तविक स्थानका समर्थ, अपनी योग्यता अपने सिद्धान्तोंसे साक्षात्कार कर आत्मसंशोधन करे, निर्वहण-तुल्य, सौजन्यता, अहिंसा, अपरिग्रहका घर घर प्रचार करे, भगवान् महावीरका सरसदेश अखिल भूमटामें गूनावे । मानव धर्मकी पुन स्थापना करे और इसीका करत-व्यस्त भिड जाए ।

\*

✱

■

यही मनाया डेकर मैने ' आन्ध्र जैन ' का हिन्दीमें अनुवाद करनेका साहस किया और उस समाजके समस्त प्रस्तुत कर रहा हूँ । इस समय मरी यह प्रबल भावना है कि आन्ध्रका जन समाज टोटी-टोटी गुटबंदियोंका छोड़ दे, मुठ्ठीभर प्रशंसकोंका परित्याग कर दे, सबुचित विचार-धाराकी दीवारें तोड़ दे और ' धर्म तथा अध्यात्म ' के नाम पर चल रही उपहासात्मक प्रवृत्तियों तथा शुद्ध पराक्रमी शक्तिगणोंके दवर ' कृपमडक ' वृत्तिको छोड़, टिउले बनत मानव समुदाय और धर्मकी पारिधिमें विशालता, विपटता, एवं उदारताके प्रवाहोंको मोड़ दे ।



जिस धर्म समाज एवं कुत्त में जन्म लेकर मैं अपने  
को कृतकृत्य समझता हूँ-उसी के गठन  
संगठन सर्वधर्म एवं सन्नति के लिये  
उत्तरदायी समाज के चरणों  
में सादर समर्पित

—रघुन परमार

# प्रेम और सहिष्णुता -

मित्रों ! यह सदा याद रखना कि तक एव टीका-टिप्पणी से कभी ससार का चक्र नहीं चलता बल्कि उस ही मनुष्य का ससार फट्टा तथा बेसुरा बन जाता है । अगर ससारको मृदु, आल्हादक एव सुन्दर बनाना हो तो जीवन में प्रेम तथा सहिष्णुता को व्यापक बनाना चाहिए ।

• •

## पल--

जो मनुष्य प्रमाद-ग्रस्त हो उसे पल, घटा, दिन, मास अथवा वर्ष अथवा अपन जीवन की भी कीमत नहीं होनी जब कि अप्रमत्त के लिए तो एकाद पल भी सुनहरा होता है, क्योंकि सुवर्ण प्राप्ति करानेवाला आखिर बार पल ही तो होता है न ?

• •

## जीवन-सत्य -

गन्नेको पेरीगे तो मीठे रस की धारा ही बहेगी, चबन को घिसोगे तो नीतल-सीरभ युक्त महफिल की ही सृष्टि होगी । घुस पर परवर फेंकोगे तो भी वह मधुर फल ही देगा । घूप की जलाने पर उससे मुग्धित चूमावलय ही प्रकट होंगे । ठीक वैसे ही सज्जन को छोड़ने पर वह करुणोत्पादक क्षमा का ही दान देगा ।

अपकार करन पर भी, सज्जन सियाय जीवन-सत्य के और देंगे ही क्या ?

—चित्रभानु

\* \* \*

## • पाठकों के नाम •



पुस्तक जैसे-तैसे पढ़ कर पूरी न कर दें, बल्कि पुस्तकांकित भाव, विचार तथा भावना का गहराई से अध्ययन, मनन, मधन करने का प्रयत्न कर हो सके तो, शांति एवं धैर्य से वस्तु की मतल्य परखने-समझने की सावधानी रखे इतना भी करें तो लेखक एवं अनुवादक का काम उपकार न होगा ।

\* \* \*



चत्तारि सरण पवज्जामि  
 अरिहते सरण पवज्जामि  
 सिद्ध सरण पवज्जामि  
 साहु सरण पवज्जामि  
 केमली पन्नत्त धम्म पवज्जामि

✽

✽

✽

जिसके, भव अटवि में रसदानेवाले मोहादि बीजापुर प्राय  
 नष्ट हो गये हैं, ऐसे ब्रह्मा, विष्णु, महेश अपणा  
 जिन जो हो मेरा उसे साष्टांग नमस्कार हो

— श्री हेमचन्द्राचार्य

✽

✽

✽

सर्वं भगल्ल भोगल्यम्  
 सर्वं कल्याण कारणम्  
 प्रधानं सर्वं धर्माणम्  
 जैनम् अयति शासनम्

✽

✽

✽

अपने धर्म को नुकसान न पहुँचाओ !  
 अय के प्रति धम के अयाय न करो ॥

— सम्राट अशोक

# आदर्श जैन

शांति ! शांति

सकल विघ्न-शांति के इच्छुन  
हे चेतनमय शांति के सलोने दूत !  
प्रभात के विकसित कमल,  
जीवन-प्रतिभा के पुजारियों की,  
अटूट भक्ति के, हे अधिकारी पुरुष !  
नवजीवन की मधुर तान आलापनेवाले  
प्यारे सनातन संगीतकार !  
स्वागतम् ! स्वागतम् !

✽

✽

✽

क्षेत्रधर्म की गौरव-गीता सुनानेवाले,  
दिल लिल में दीप-ज्योति जलानेवाले  
आनन्द लहरियाँ स्फुरित करनेवाले  
अज्ञान-निद्रा से जगानेवाली  
ओ प्रेममयी ज्योत !

✽

✽

वीर्युग के प्रधान पुरुष—

मेरु को हिलानेवाले महावीर के सुपुत्र !

मोक्षमार्ग के महापाथिक

पवित्र और मोहरू प्रतापी नरशार्दूल !

\*

\*

\*

भीरू और निर्बल बने हुए

नरम और ठिगने बने हुए

निस्तेज और धक्कासी

समाज, राष्ट्र एवं विश्व में

नवचेतन की, नव आदर्श की गंगा प्रवाहित करनेवाले

अय ! लोह-कण्ठ सज फर निरूले

अलमस्त बहादुर योद्धे ।

\*

\*

\*

ओ मृदुता की लुभानी मूर्ति

मानवता के आदर्श प्रतिनिधि,

जैनसंस्कृति के गेष्ठ-तत्वोंके समुच्चय

भाग्यशाली नरोत्तम !

\*

\*

\*

जीवन के कठिन आदशा का

सेवन करनेवाले, ओ शूर उपासक !

उग्र तपश्चर्या एवं यातनाओं को

सहनेवाले पुरातनकालीन योगेश्वर •

स्वर्गोत्थ की परम ज्योति,  
चैतन्यमय शिराओं से ज्वलत  
स्वातन्त्र्य की साक्षात् मूर्ति  
दुनिया के ओ दिलाराम ।

✽

✽

✽

सदा निजानन्द में मस्त ओ गुलाम !

सिंहनी का दूध पचानेवाले कनकपात्र,  
फुत्कारते विषधरों को  
शांत करनेवाले अथ साहसी जादुगर !

✽

✽

✽

‘ जयशक्ति ’ के प्रचंड झझायात से

Wall दीवारों को घराशायी बनानेवाले पवनराज !  
सौन्दर्योद्यान के चतुर माली,  
विश्व-धर्मों के पवित्र मंदिर

✽

✽

✽

लवप्रभात-से शांत और मनोहर

ताजे प्रस्फुटित औ’ प्रसन्न,  
चारित्र की मोहकता फैलानेवाले  
विषय-वासना को विजय करने निकले शूर सैनिक !  
सकटों को भेद कर कूच करनेवाले  
अनन्त-काल के स्वामि—

सिद्ध-शिला के ओ इच्छुक  
प्रसन्नपदन तेजस्वी वीर

\*

\*

\*

धीरज घर !

जरा शाति !

शात घन ! भाई शात घन ! जरा ठहरा जा !

तेरी यश-गाथा गाने दे !

इस प्रतापी एवं प्रेरक

जीवन की तेजस्विता, सबको पान करने दे !

सृष्टि के हृदयोर्दधि में

नवप्राण की चंचल तरंगें उछलने दे !

जीवन-सड़हरों में पड़े

मानव को वास्तविक-जीवन की कला निरुमित करने दे !

अज्ञान सागरमें डूबते जनों को

तैरती नैया में बैठने दे !

जीवन की उन्नत सोपानों पर

चढ़त यात्रियों के यात्राधाम को खोजने दे !

तेरी अलौकिक श्रुतिमें

जीवनकी सारी रुकावट दूर करने दे

कलाविहीन कमलों को

जीवनकला से समृद्ध होने दे

निमित्त होनेवाले प्रभात के नगरमें

रात्रि के घोर अधकार को

स्कृति के रुंधे हुए मार्ग को  
 अनतशक्ति में माफ करने दे !  
 मान्यता का दिव्य आर्षदर्शन  
 प्रत्यक्ष करने के लिये प्रयत्नशील को सतुष्ट होने दे !  
 अहिंसा के अमृत मगम को निहारने दे  
 शूरवीरों जैसे धात्रतेज के साथ ही  
 मिथ्या अध्यात्म के स्थान पर  
 सयम एवं चैतन्य की चिनगारी झरने दे !  
 विश्व के क्षुद्र मोह तथा फलह के बजाय  
 वस, सुधा का सींचन होने दे ।

✽

✽

✽

धैर्य रख भाई !

धैर्य

दुनिया की तू अमर आशा है  
 जरा ठहर ! भाई मैं तेरा मार्ग दर्शन करूँ  
 स्मरण पट में कागज पर अंकित कर दूँ !  
 अंकित करता हूँ पर  
 पर इम तेज तथा पवित्रता के समक्ष  
 लेखनी का गर्व उतर जाता है  
 पवित्रता के हिमालय के पास  
 निचारों के पुद्गल टडे हो जाते हैं  
 प्रिय पुरुष ! आदर्श पुरुष ! सच्चे जैन !  
 तेरे पवित्र दिल में से—

हृदयके पवित्र कोने में मे  
इस तुलिका को—लेखनी को भी  
यशस्वी बनने का आशीर्वाद दे ! माई !

\*

\*

\*

ओ ! अनन्त की महापारा को निरुले  
उड्डाण भरते कैमरी सपार ! घीरज घर !  
इस कैमरी की अयाल को  
जरा ढीली परुट !  
तेरी यह रम्य और मनहर  
चित्राकृति मुझे चितरने दे ।  
चित्रकार के ज्ञान-तुलु श्रमित हो जाएँ  
मध्य में से ही तुलिका लौट जाती है ।  
किंतु अनन्त काल की धुधा के पश्चात् ही तुलिका को  
ऐसा एकाध राघ मिलता है  
भला कैसे छोड़ दे !  
धीर ! तेजस्वी धीर !  
तेरे स्वरूप को चितरने दे !

\*

\*

\*

हे ससार सुनो

जेन का रून ही अद्भुत है ।

\*

\*

\*

शक्तिमैय्या का मंदिर अर्थात् वह जैन है

जयशाली—तत्वों की गुफा

वह 'जैन धर्म' है।

भूल जाओ जैन नामविशेष को।

जैन 'वस्तु' को जानो।

जीतना जिसका मन है; वह जैन।

✽

✽

✽

जैन अर्थात् अजेय

प्राणी समस्त को जीतने की मनोवृत्तिवाला

जयके अन्येषणार्थ रात्रि-दिन कार्यरत

वही सच्चा 'जैन'

निर्जीव सृष्टि की कोई अद्भुत समीर मूर्ति

स्वाधीनता की भावना का पुजारी—

सर्वत्र फर्मयोग का घन फहरानेवाला

वही सच्चा 'जैन'।

✽

✽

✽

“जैनत्व” यह आत्मा की स्थिति है

आत्मा को कसा जाए त्यों 'जैनत्व' खिलता है

जैन कोई जाति नहीं, बल्कि धर्म है।

Race जातिसूचक नहीं,

Life जीवनसूचक मानना है

जैन किसी व्यक्ति विशेष की



अथवा दल की खास पोशाक नहीं ।  
 वह ममूहसूचक नहीं पर मासूचक है ।  
 जो चाहे वह व्यक्ति ' जैन ' ,  
 ' जैनत्व ' जिसे वरण करे वह जैन;  
 दिव्यता के गगनचुम्बी शिखरों पर  
 चढ़नेके लिए दौड़नेवाला, जैन  
 और चार दीवारी में कैद होकर रहनेवाला ही अजैन ।

\*

\*

\*

' जैन ' मात्र को जाति का बंधन नहीं,  
 प्रकृति ही ' जैन ' को बना सकती है ।  
 किमी देश, पथ अथवा जाति का  
 कोई भी जयन्त पुरुष वह ' जैन ' !

\*

\*

\*

[ आत्म ] स्वार्तव्य का महामत्र फूँकनेवाला  
 प्रत्येक मानव ' जैन ,  
 और परतन्त्रता की श्रृंखलाओं में रमने वाला  
 प्रत्येक अजैन

\*

\*

\*

अज्ञात में योग साधक

योगी तो इस धरती पर असंख्य हैं !

परन्तु समुदाय के बीच सड़ा होकर,

' सामयिक ' करनेवाला एकमेव वीर केवल ' जैन ' ही है ।

\*

\*

\*

क्षान्ति का वह नरसिंह है •

शूरीयता की तट में माधुता टपकती है

मस्तिष्क ठंडा है और हाथमें गर्मी,

भयकर युद्धों के बीच भी

Cold headed शान-चित्त रात्रि पदानि है •

ना कि किसी पथ अध्या दल का गुलाम,

‘ वाग-वर्गाचे ’ के पिंनटे का पत्नी नहीं,

यह तो वनराज है खुले वन-उपवनो का !

कारागृह की कोठरी तो

‘ गुलाम ’ के लिए ही मुगारक हो !

वनरान पर भला बधन कैसा ! कम्पाउण्ड कैसा ?

शेरबघे को तो स्वतंत्रता ही प्रिय होती है !

और ‘ स्वाधीनो ’ को भला जनीरें कैसी ?

श्वेताम्बर, दिगम्बर तथा स्थानासी के लॅगल कैसे ?

निर्मलता की सतान—‘ गुलामी ’ में से ही

गुदुनन्दी की नेडियाँ तैयार होती हैं ।

उसे खण्ड खण्ड कर देना ही ‘ जैन ’ का कार्य ।

उमड़ते चैतन्य को भला कौन भी दीवारें रोक सकती हैं ?

✽

✽

✽

जैन की जिन्दगी का मूल उद्देश्य

Will to victory है

और उद्देश्य—पूर्ति हेतु

सदा Will Power को बढ़ाता है :

निसिल विध की यही एक राना है—

Ruling Power—

Will Power,

प्रबल इच्छाशक्ति,

योद्धाओं का यही अमोघ शस्त्र है ।

विजेता की यही वास्तविक महचरी है

Will Power is only

The Ruling Principle

Of The said Jain

Or Victorious world फलस्वरूप,

जैन प्रतिपल will इच्छा को दृढ़ करता है

और विध, उसका Struggle field है ।

सतत सग्राम-भूमि है ।

रण-सग्राम में विजयी होने होते

एक के बाद एक उच्च श्रेणी प्राप्त करना

यही समरभूमि का दृष्टिकोण है

✽

✽

✽

जिन्दगी को धरों से नहीं, अपितु

‘ जय ’ के मोपानों से नापता है

पहले ‘ स्वयं ’ को जीतता है

और फिर विधपर दृष्टिपात करता है

जैन की प्रकृति में से

आनन्द, शक्ति, एवं प्रेम में से

विध में सभी ‘ शास्त्र ’ जन्मते हैं

जग, जग और जिन्दगी  
 जिसके तीनों एक ही स्वरूप हैं ।  
 योगीराज आनन्दघनजी की  
 प्रमत्त अमीरस-धारा  
 झेलनेवाली यही एक सुयोग्य भूमिका है ।  
 सगमदेव के नाना उपमर्ग  
 सहने की क्षमताशालिनी यही 'भूमि' है ।

\*

\*

\*

जैनियों का 'मैं' व्यक्ति में नहीं  
 बल्कि समष्टिमें समा जाता है  
 विश्व के सभी जीव  
 उसके प्रिय आत्मस्वरूप हैं !  
 जैन पर्यंत के उत्तुंग शिखर-सा है  
 सागर मतलब में ऊँचा बमता है और  
 लौकिक-व्यग्रहार से ऊपर उड़ता है  
 दुनिया कभी कभी  
 इसमें बहुत ही मडक उठती है —

कारण

People Superstition

लौकिक-धर्मके बनिस्बत

जैन को—आदर्श जन को

Truth 'लोकोत्तर' धर्मके प्रति असीम श्रद्धा होती है ।

\*

\*

\*

## जैन.—

नरपुंगवों के खून से  
 गठित एक शरीर है ।  
 शत्रु के शरीरों को शर्मनेवाला  
 उसका अद्भुत हृदय है  
 दुनिया के ऊँचे, खानदानी  
 गीरत्वपूर्ण एवं साधुतायुक्त  
 आध्यात्मिक, जीवनों का यह महापारिधि है ।  
 'भीरुता' उसके 'अमर्याद' दुर्गमे निष्कापित हो गई है,  
 और 'सदेह' उसके पैरों तले सराटे भर रहा है ।  
 'आराम' शब्द उसके जीवन-कोश में कहीं नहीं ।

\*

\*

\*

वही सच्चा जैन—आदर्श जैन है

जिमके मुखमण्डल पर  
 चंद्रमा की स्निग्ध शीतलता हो ।  
 निवारर—सी प्रचंड जगमगाहट है  
 और मस्तक के चारों ओर  
 प्रदीप्त तेजस्वी प्रभा—  
 Halo of Light  
 'जय' की सूक्ष्म-किरणों से प्रज्वलित रहे ।  
 और मनुष्य का बुद्धिवाद पराजित हो,  
 इस प्रखर तेज पुज के आगे—  
 नतमस्तक खड़ा रहे ।

\*

\*

\*

मुखमुद्रा पर छाई भद्रता,  
 तेज धुज की किरणें फैलाते  
 ये मनहर कपोल,  
 काति और बल से  
 उत्साही सुदृढ शरीर,  
 सिलता मौन्दर्य और यौवन  
 देखनेवाले को भी जोम प्रदान करें ।

\*

\*

\*

नयन चक्षुओं में वीरता का जल उमड़ पटे  
 एक में वैराग्य और दूसरी में युद्ध—  
 आत्म-युद्ध की हुंकार सुनाई दे ।

\*

\*

\*

प्रेमल और मोहक आँखें ही  
 जगती पर शासन चलायें,  
 आँखों के इशारे पर ही  
 अग्नि पर शांति—जल का सींचन करें,  
 मुरझ में इतना अमृत हों  
 कि जिसे पी-पीकर भी दुनिया अधिक्ताधिक प्यामी बने !  
 जीवन—जैसे गुलाबी गालों पर  
 नम्रचर्य का निशान फड़क उठे ।  
 शक्ति, प्रतिभा और तेज मे  
 दुनिया को आश्चर्यचकित कर दे ।

सौजन्यता एव शुभभाषना की रेखा  
 पलकों के झुले पर झूलती रहे,  
 और सुशीलता के भार से भीड़े झुक पड़े !

\*

\*

\*

मृदु मुस्कानसे वह  
 दुनिया को झुकाता है ।  
 दुःख का चिन्ह तरु अंकित करने के लिए  
 कोई जगह उसके मध्य मुखमंडल पर  
 खाली न हों ।

\*

\*

\*

जैन गभीर है और आनन्दित भी  
 गभीरता एव आनन्द के समिधण से ही  
 उसके फ्लेयर का गठन हुआ है ।  
 गभीर और मुस्काते नयनों से  
 मोहक लाली के सोते फूट पड़े  
 और रग-रग में जीवत रून की धडकन हों  
 भीठी वाणी से पत्थर भी पिघल जाएँ  
 सौम्य, शांत और वीरतापूर्ण  
 सुनघन हृदय की गहराई तरु उतर जाएँ  
 और स्वार्पण की ज्योति  
 आसोद्वास से ही प्रदीप्त हो उठे ।

\*

\*

\*

जैन के जीवन में

अडिग धैर्य एवं चिरशक्ति है,  
 पुण्यमायना के आन्दोलन से  
 वह सकल चेतन को पानन बनानी है ।  
 वात्मल्यपूर्ण नयनों से  
 विश्वप्रेम की धारा बह जाएँ,  
 और मन की परित्रता  
 उस में से सौम्य प्रकृति का दर्शन कर ।

\*

\* ।

\*\*

जैन कम बोलता है पर शम्कर—भा मीठा,  
 मानो अमृत झरता है, जी भर के पान कर ले ।  
 उमकी मृदु वाणी, पत्थर से कठोर को भी  
 पिघले ऐसी मर्मभेदक बनती है ।  
 सन से प्रीति करता है, और कराता है ।  
 मगुर-वचनों से मित्र को भी वश में करता है ।  
 वीर्य सग्रह यही उसका कोष ।  
 वीर्यका मदुपयोग कहाँ करना  
 जैन यह जानता है  
 बिना वीर्य के मनुष्यत्व का गठन नहीं  
 यह मनुष्यत्व साधक का पहला धर्म है ।  
 मग्नम में ही बमनेगाला—रुडनेगाला जैन  
 वीर्य बिना भला मग्नम कैसे जीते ?

\*

\*

\*



प्रेम यह उमकी गहराई का मर्मोच्च आनन्द है ।  
 उसका तान चागों ओर में दुनिया को परखता है  
 शक्ति, अतीत के गौग्यशाली सपनों को  
 वर्तमान में मिद्व करने हेतु उठरती है,  
 और भविष्य के सुनहरे सपने का मर्मन करती है ।  
 सांप्रदायिक सङ्कचित दृष्टि के बदले  
 विश्वके गहरे भाग में दृष्टि मुड़ी हुई है  
 इससे भी कीमती और कल्याणकारी  
 कोष, जैन में अदृश्य पड़ा है ।

#

#

#

जैन जहाँ कदम रखे

कल्याण गिठ जाता है

शब्द—स्त्राव होते ही शांति छा जाती है ।

जलती दोपहरी में प्रातः समीर की लहरिया बिखर जाती

और जैन का महानाम

सभी की चिर-शांति पहुँचाता है

उम के मनमोहक हाम्य के फूल

जीवन को सुरभित कर देते हैं,

उस की प्रत्येक प्रवृत्ति

जिंदगी में रम तथा कला की गमूढ़ि करती है ।

#

#

हे रौतल दुनिया !

तुझ पर कौन कर सकी दुनिया

॥ एक बार आ !  
 वर्तमान के कलहों से निपट ऋ आ !  
 किसी पवित्र पुरुष—  
 तेजस्वी पुरुषोत्तम की छत्रछाया में !  
 जैन से मुलाकात यह तेरा अहोभाग्य है ।

\*

\*

\*

शक्ति एवं सौरभ का जोश  
 भला किमे आरुपित न करे ?  
 किमे शांति न दे सके ?

\*

\*

\*

देवेश इन्द्र का ऐश्वर्य भी  
 जैन की तपश्चर्या भग नहीं कर सकता ।  
 रमा के प्रलोभन-मेनका का लुभायना नृत्य  
 जैन को नचा नहीं सकता ।  
 वह मौन्दर्य को समझ-पग्ल सकता है  
 सौन्दर्योपभोग करना भी जानता है ।  
 मौन्दर्य-तत्त्व समुच्चय का वह  
 अधिकारी अभ्यासी जो है  
 जिस पवित्र भावना से बहन का सौन्दर्य देखता है,  
 ठीक उसी पवित्र दृष्टि से  
 सृष्टि के सभी तत्त्व-स्वरूप को निहारता है ।  
 प्रेम करना जाने, वह जैन  
 पर मोह से परे

मोह अर्थात् आत्मा की अधीनता ( परतन्त्रता )  
जन्म कि प्रेम यानी आत्मा की अनोखी सुशब्द !

\*

\*

\*

जैन के जीवन के पीछे ध्येय है

प्रत्युत वह जीवनकला विकसित करता है ।

उस की सामर्थ्य के पीछे सिद्धांत है,

फलस्वरूप वह सुगंधित प्रतीत होता है ।

उस की भावना के पीछे आदर्श है,

अतः वह भव्य लगता है

शुद्धि की वायु-ल्हरी

जीवन में तेज-रंग भरती है !

सैद्धांतिक अचलता

उम की सामर्थ्य को बढ़ाती है

नित्यप्रति नयी स्फूर्ति का उद्भव करती है ।

आनन्द की अपड पूजा,

उसमें कार्य करने की शक्ति सचय करती है

अलगापूरी के कुबेर भंडार

उसकी मानसिक समृद्धि की तुलना में तुच्छ लगते हैं ।

\*

\*

\*

परिवर्तनशील विश्व का वह मच्चा समालोचक है

प्रत्येक सुन्दर दृश्य उमके

जीवन को नम-दीक्षा का पथपान कराते हैं ।

सध्या के सुनहरे रंगों में निमोहित न हो,

मानुषता के रूपाय में न बहकर,  
 ठगिया रगों को तो वह जनाता है  
 Feelings मानना को नचाता है वह  
 'जैन' मात्र का कोई नचा नहीं करता ।  
 क्यों कि Thoughts & Feelings  
 दोनों उसके लिए पालनु कुत्ते के समान हैं  
 मानवाओं के जागृत होते ही वह  
 निश्चयपूर्वक उन्हें दबा सकता है ।

✽

✽

✽

जैनी-दास्य में विलासिता की दुर्गन्ध नहीं,

षट्कि परिव्र प्रेम की मृष्टि है ।  
 विकार नहीं, रस की नूँदें टपकती हैं,  
 मोह नहीं, वात्मल्य झरता है  
 न ही विलासिता को सुख मानता है वह  
 पर अघोरियों की गाढ़ निद्रा  
 मीठी नींद में तो  
 अघोरियों का घात ही होता है न !  
 'जैन' सदा-सर्वदा जागृत रहता है ।

✽

✽

✽

शैशवमयीन निगह को 'जैन'

अपनी और विद्य  
 सभी की आत्महत्या ममज्ञाना है  
 कारण

उससे बलशाली पुरुष का जन्म नहीं होता  
 निश्च का मानव-पीडा मुरझाता है  
 इच्छाशक्ति का स्रोत सूख जाता है  
 अनिश्चित शक्ति के कोमलता की पूजा होती है  
 और यह पाप महापाप है !!

\*

\*

\*

आदर्श जैन का विवाह  
 महादुर पत्नी के साथ ही होता है  
 साहसी वणिक—  
 हर कहीं से खोज कर  
 गुणवती गुणसुंदरियों का ही पाणिग्रहण करे ।  
 'मानवता' और मानवता को ही मात्र  
 विकसित करनेवाली भूमिका ही टोह लेने ।  
 सुगठित देह-यष्टि और  
 सुदृढ मन की सन्नारियों को ही चरे !  
 जिसके साथ आजीवन दिव्यगेम से बधा रहे,  
 अनियोजित प्रेम कर सके, और  
 व्यापारिक प्रेम—  
 बाजारू-दिसामा-व्यवहारिका के लिए छोड़ दे ।

\*

\*

\*

शक्ति, यौवन एवं रस से युक्त  
 अखंड रस-समाधि का सेवन कर  
 ससार-प्रयाण का श्रीगणेश करे ।

और ससार-वध पर अग्रसर होकर  
शेर-रक्षों की अनुपम भेंट, वसुधरा को अर्पित करे ।  
प्रतिवर्ष भेद-वकरियों की प्रसृतियों के बजाय  
वारह वर्ष में एकाघ मिह को जन्म दे ।

\*

\*

\*

दाँनों के बाह्य सौंदर्य की परत में  
पुण्य-भाजना की गंगा बहती हो,  
परस्पर के शुभ मिलन से मधुरता टपकती हो,  
यौवन की तेजस्वी शक्तियाँ उछल-वृद्ध करती हो  
और उनमें शक्ति को नियंत्रित करने का अद्भुत समय हो-  
ऐसे आदर्श युगल ( दंपति )  
अखंड तपश्चर्या के अंत में  
तेजस्वी मतान की प्राप्ति कर, समर्पित करते हैं  
और जगती को देवाशी नर उपलब्ध होते हैं ।

\*

\*

\*

यौवन को, जैन एक पवित्र धर्म माने  
धर्म-सी पवित्रता से यौवन को सम्हाले  
चौकड़ी भरते यौवन को  
सयम की लगाम से जोत कर दौड़ाए  
पर यौवन को शिथिल होते निहार  
सयम की झूठी मर्यादा रख, विनाश को न्योता न दे ।  
आपात्ति-निपत्तियों की सीमा

‘ जैन ’ के लिए न हो •

मुश्किलों पर मुस्करा दे यह जैन •

वीर्य के दग्ध स्तम्भों के समक्ष

सकट भला किम प्रसात में ?

सकट अर्थात्

संग्रहीत वीर्य का सदुपयोग करने हेतु

प्रकृति-देवी ने भेजा प्रिय भाचन,

प्रत्युत सकट का वह स्नेहपूर्ण सत्कार करता है,

वीर्य को बल आजमाने का आदेश मिलाता है

और शरीर में चेतन जागृत रहता है ।

विजय मिलने पर

अभिमान की गुमारी न लाये,

पराजय अथवा शोक से

हताश हो निराशा से डरे नहीं,

जैन तो गिर कर खड़ा रहे,

भारी आत्मयुद्ध की

भूमिका नित्यप्रति बनाता रहे —

गिरना, बार बार उठना और दौड़ना

यह जैन का सनातन ध्येय है ।

तभी तो हर्ष और शोक :

दूधेली में खेलने के दो सुंदर जीवन खिलाते हैं ।

‘ जैन ’ को कभी स्थूल-मत्ता की परवाह नहीं

उसके व्यक्तित्व की प्रतिभा ही

अगोचर रूप में सर्वत्र मत्ता जमा लेती है ।

सत्ता में होशियारी बताती है

धन का आदर्श समझता है

प्रकृति की गुत्थियाँ हँसते-खेलते मुलझाता है

पाप का स्वीकार

यह भोले-भाले हृदय का दर्पण है

क्षमा का गुंजारव

यह ‘ वीर ’ मात्र का महामन्त्र है

उसके मन की ममृद्धि महान् है ।

चित्त की शांति अटल अचल है ।

आत्मा की वाणी

श्रवण करने की अद्भुत शक्ति है

लोग Masses की मानम-तस्वीर [ दृश्य ]

एक नहीं होती, रहती नहीं,

यह तो चलचित्र की भाँति चंचल है ।

लोगों के- व्यवहार के- निदूषक अभिप्रायों पर

जीवन जीनेवाले

जीवन ‘ जीते ’ नहीं

वलिक जीवन की चमकी को निमी तरह रींचते रहते हैं ।

आत्मा की आज्ञा यही जीवन

‘ जैन ’ इसे भली भाँति जानता है ।



## ज्ञान चक्षुओं द्वारा

दुनिया को ज्ञान पथ की ओर ले जाता है  
 आत्मा की प्रमत्तता में मे  
 अमृत रस बहाकर पान कराता है  
 जीवमात्र के साध समन्वय साध  
 विश्व को एकता की मजीयनी पिलाता है ।  
 उत्साह से मदा दाँडता रह,  
 जगती को दाँटाता है  
 चेतनानन्द का जल पीकर  
 ममा को गति प्रदान करता है  
 मयभीत करने के बनाव भयभीत न होने में ही  
 उसकी बड़ादुरी का मूल्यांकन होता है ।  
 तपश्चर्या में निर्मल बन वह  
 निर्मलता का पाठ पढ़ाता है ।

✽

✽

✽

ब्रह्मचर्य की रश्मियाँ पान कर

ब्रह्म का स्वरूप बताता है  
 व्रत को यह किन्ही प्रकार का बधन न मान,  
 स्वतन्त्रता का मूल्य द्वार समझता है ।  
 उमे नीरस, शुष्क तपश्चर्या न मान,  
 उसकी सूत्रियों का नित्यप्रति नयनदर्शन करता है ।  
 रम्य बलि होकर  
 दया का धन फहराता है ।

प्रेमी से अलख का मंत्र लेकर  
 त्याग का धर्म समझाता है  
 कठोर परिश्रम से प्राप्त श्री को बाँट कर  
 दान-धर्म का माहात्म्य उद्घोषित करता है ।  
 शत्रु से भी प्रेमपूर्ण व्यवहार कर  
 स्वयं की दिव्य भावना की  
 विशालता का परिचय देता है ।  
 विचार-चक्र में फँस कर भीरु नहीं, बल्कि  
 कार्य सपन्न कर मुक्ति प्राप्त करता है ।  
 मिद्वान्त के लिए अपना रून बहा कर  
 नवसृष्टि का मर्जन करता है ।

✽

✽

✽

उस के निर्मल मन की मृदु मुष्कान व सामने  
 उलझी पहेलियाँ खुद-ब-खुद सुलझती हैं ।  
 मौन शब्दावलि में से सर्वत्र  
 प्रेरणा एवं परित्रता के फव्वारे छोडता है ।  
 वीरत्वहीन तथा प्रमत्तिहीन  
 प्रत्येक वस्तु में यह मृत है ।  
 परमात्मा तथा प्रभुताविहीन  
 हर एक चीज में निष्कासित है ।  
 जीवन में प्रतिफल  
 चारों ओर सस्कार-सात बहाता है ।  
 सस्कारी बन कर अधिकाधिक सहिष्णु बनता है ।

वातावरणों को चीर फेंक  
धर्म-प्रभुता के गर्भ में लोटता है ।  
जैनी के ज्ञान ही सञ्जति विकसित हा  
प्रेम के साथ निर्मलता बढ़ती जाए;  
दया के साथ दृष्टि का निरंकुश विक्रमे,  
सयम के साथ समिपता का घोल फूटें ।

\*

\*

\*

जुगती के मलने के ढेर के बीच  
जैन अपनी हरी भरी बगिया लगाता है  
चारों ओर की दुर्गन्धित वातावरण के बीच  
निंदगी का सरना बहाता है ।  
जैन मात्र हृदयपूर्वक माने कि  
“ स्वर्ग का सृष्टा मैं ही हूँ,  
निश्चय की कोई सच्चा  
अथवा परलोक के कोई देवी-देवता  
मुझे मोक्ष नहीं दिला सकते  
मुझे उबार नहीं सकते  
यम मेरी तारणहार केवल मेरी आत्मा ही है,  
तारणहार की सर्वोच्च शक्ति स्वयं की आत्मा में है  
आत्मा सो परमात्मा ।  
परमात्मा अर्थात् दिव्यता  
और दिव्यता यानी मैं स्वयं । ”

ऐसी सर्वोत्कृष्ट मनोकामना जिसकी है  
वही है आदर्श जैन !

✽

✽

✽

जैन में—

नौजवान की रमिकता तथा गल हो,  
वयोवृद्धों की दुद्धिमानी और विराग  
दीर्घदृष्टि और अनुभव हो,  
साथ ही शिशु की खिलखिलाहट तथा उत्साह  
उमड़ पड़ता हो,  
शरीर मर्त्य की अतुलित बनाने की तड़प जागे,  
आत्मा कमाने के मनोरथ फूलें,  
और मूर्तिमत चैतन्य तथा शांति के  
जहाँ से प्रत्यक्ष दर्शन हो ।  
समय परिवर्तन के साथ जो दृष्टिर्बिंदु फिरा सके,  
और अन्याय अत्याचार के सामने  
निद्रोह करनेमें ही 'जीवन' समझे ।

•

✽

✽

✽

समृद्धि से 'जैन' खरीदा नहीं जा सकता,  
धमकियों से डराया नहीं जा सकता,  
लोभ से ललचाया नहीं जा सकता,  
ठगुर सुहाती से भी जीता नहीं जा सकता,  
सिद्धांत के आगे यह समृद्धि को भी ठोकर मारता है  
वीर्य के आगे धमकी हास्यास्पद सिद्ध होती है ॥

लकड़भारती के आगे लोम-ललना थरथराती है  
 मान-पान के भूयों का ही, ठकुर-मुहाती में हनन कर मरुते  
 पर ' जैन ' इन सब में परे है  
 खुशामदी टट्टू मली भाँति मुन ल—  
 “ भाई ! ऐसा निस्तज शस्त्र !  
 क्षत्रिय बिरले को पराजित करने में क्या ममर्थ है ?  
 क्षत्रिय के मामने तो तीक्ष्ण शस्त्रास्त्र का प्रयोग कर !  
 खुशामद के बदले, तू निंदा कर  
 यह मुझे जगदा पसंद है । ”

\*

\*

\*

जैन, पत्थर की देह का पूजक नहीं,

पर पत्थर में रहे—

मूर्ति के ' मर्म ' को पूजता है

सस्नेह और श्रद्धासे

उस मूर्तिको—

मूर्ति के सूल देह को,

कल्पित आकृति को

दृष्टि ममल रख

' वस्तु ' के मर्म को पूजता है

और मूर्ति की दिव्यता का—

उमकी मूर्तिमत् प्रभुता का

प्रतिबिंब स्वयं में उतरता है ।

प्रभुका—दिव्यता का—प्रभुता का

उच्चा प्रतिविम्ब स्वयं में उतारना ।

यही मन्ची पूजा

इस पूजा का सचा पूजक यही आदर्श जैन ।

✽

✽

✽

शक्तिनैय्या के सुमान के पीछे

जैन के रोम-रोम में माहस है

उसके नस-नस में शौर्य भरा पड़ा है

शील उसके अणु-अणु में

तथा सेवा उसकी प्रबल भावना है ।

ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय

वैश्य या शूद्र नाम अलग-अलग हैं

पर सचका समान स्थान है

न कोई उच्च है न कोई निच

न कोई बड़ा न कोई छोटा

जिंदगी का एतन्मात्र लक्ष्य मोक्ष

और मोक्ष का समानाधिकार सभी को है ।

प्रभुस्पर्शित ' जैनात्मा ' हमेशा यही रहती है ।

✽

✽

✽

असफलतास्था में जैन उन्मत्त नहीं बनता,

अथवा सफलता-प्राप्ति पर झूम नहीं उठता ।

आशा की पतवार कभी छोड़ता नहीं

और निराशा में नैय्या नहीं डुबाता

भौतिक सुख की लालमा में मगुष्ट नहीं हाता,

न ही दुःख के आभिर्भाज से दुःखी ।

\*

\*

\*

त्रिषम से त्रिषम परिस्थिति में भी वह  
आत्मा का प्रामाणिक यत्न जारी रखता है ।

वह कहता है—

“ मैं Warrior योद्धा हूँ ।

विजय-प्रस्थान पर निकला अचल मैनिक हूँ ।

कर्म यही जीवन-कृत्य है ।

और विजय-प्राप्ति मेरा प्रिय सिद्धांत । ”

योद्धा को आत्मयुद्ध चाहिये ही,

वर्ना शक्ति-स्राव क्षीण होता है,

संग्राम में शक्ति है ।

\*

\*

\*

दृढ़ता और शांति

उमके युद्ध के दो मिर हैं

विनय तथा शौर्य

उसके दो मलिष्ठ ग्राहू हैं ।

बुद्धिवाद-चेरी से

नित्यप्रति आत्मवाद-शक्तिवाद की

सेवा-सुश्रुषा करता है ।

धनियाशाही लोकरू समुदायमें,

प्रायः उत्साह भरता है

युद्ध द्वारा मानव को

वीरत्वपूर्ण जीवन जीवित रहना सिखाता है  
 अहिंसा और युद्ध का  
 वास्तविक मूल्यांकन कर  
 निध के सामने सच्चा दृष्टिबिंदु प्रस्तुत करता है  
 सिंह के पिंजरे में घुस कर सिंह को मारता है,  
 कानल की कोठरी में जाकर  
 सहाय्य, प्रसन्न चदन वापस फिरता है

#

#

#

सामयिक, दर्शन और पूजन

शिथिल होने के लिए नहीं

पलिक !

सामयिक की ' क्रिया ' से

समता की अद्भुत शक्ति प्राप्त करनी है ।

शोध पर नियंत्रण रखने की कला से अलग होना है

स्व पर के कल्याण की खोज करनी है

विघ्न-विपत्तियों को वश करना है ।

क्रमशः आत्मविकास करता है ।

मानसिक एवं नाचिक दोषों का हनन करना है

शून्यता में से चैतन्यत्वमें प्रविष्ट होना है ।

भावत्व की भावना का बीजारोपण कर

सात्विकता की मनोहर दुनिया में घसना है

वृष्णा की तिनोरियों को तोड़ना है



और इष्टदेव के आर्दशों को स्वजीवन में उतारना है ।

स्वातन्त्र्य, शोभा तथा सामर्थ्य

Freedom ( Liberty of Soul )

Grace and Spiritual Power

उसमें से स्फुरित होनेवाले हैं ।

स्वायतता—आत्म स्वायतता का

महान् आनन्द जा लूटना है

भले ही शैल शिखर मिर पर टूट पड़ता हो, पर

एकाग्रता से जरा भी चल-चिचल न होना सीगना है ।

आत्मा को दु गि बनाने पर भी

आरियों के समग्र क्षमा-गुण दर्शाना है

गुप्त रही आत्मशक्ति को

आत्मबल—Source Force में ही

विकासित कर, माण के दर्शन करनी है ।

आत्म ससाधन का समय साधना है, और

समझना है स्वावलम्बन की मिद्धियों ।

\*

\*

\*

दर्शन और पूजन से पल-प्रतिपल

दिव्यता एवं भयता का पान करना है

पवित्र लहरियों में निचरना है ।

शांति के महामाम्राज्य में प्रवेश करना है ।

श्रद्धामय जीवन को यथार्थ-व्यवहार में उतारना है ।

तत्त्वज्ञान की एक झलक भर पहचान करना है ।

दुनिया के शुद्ध मोह-माया के ज्वाल से,  
चित्त को परामुख कर, अतराभिमुख बनना है ।

तप और अभिग्रह

नियम और प्रतिभा ( बाधा )

‘ कठोरता ’ सीखने के लिए है ।

‘ सुदृढ़ ’ बनने के लिए है ।

न कि सुखलोलुप बनने के लिए ।

सच्चा जैन यह ठीक समझता है ।

✽

✽

✽

सफल का अनुमोदन और

निर्बल के हाथ में हाथ डाल कर

उठान भरना मिथाने में ही

‘ जैन ’ मात्र पुण्य समझता है ।

दया कर महायता करने में—

और मदा याचक स्थिति में दीन बना रखने में

बहु पाप, महापाप समझता है :

निर्बलता को उठानेवाले

मिथ्यात सुदृढ़ सुदृढ़ पाप है

जैन की यह दृढ़ मान्यता है ।

जैन के जीवन कौशल्य का गणित

त्रिरेकमय दया—

और दयायुक्त श्रुता में निहित है ।

✽

✽

✽

जैन एकात्मका आपदार लाल ( मानिक ) है, और  
 सामुदायिक स्वभावका  
 वह चतुर पथप्रदर्शक है  
 सभी को सत्कारता है धिक्कारता है मात्र—  
 Meanness of Soul तुच्छता को—धुद्रता को !

✽

✽

✽

स।मान्य जन—समुदायकी

भाषना तथा बुद्धि को  
 इच्छित मार्ग पर मोड़ सके,  
 कल्पित आकार में ढाल सके  
 ऐसा वह समर्थ पुरुष है  
 उस के एक जीवन में  
 अमर्य जीवों का इतिहास भरा पड़ा है,  
 नक्षत्र एव क्षत्रियत्व का वहाँ सुयोग जड़ा है ।  
 ज्ञानयोग तथा कर्मयोग का सुंदर संयोग है ।  
 रासिकता और निरागता का सुमिलन है ।  
 जटता और निर्बलता  
 उसकी कल्पना में भी नहीं  
 सकृचित् दृष्टि एव सदेहदृष्टि  
 उस के सपने में भी नहीं  
 उल्लास और दुःख में भी  
 वह ममान रूप से सथम दिखाता है

२। मर्यादा अथवा

दाभिक नैतिक (!) मित्रातों को  
अमर मिलते ही जड़मूल में उखाड़ फेंकता है ।  
जगतीके Mysticism गूढ़विद्या के  
कोषागार की तालियाँ उम के हाथ में हैं ।

शुभ हेतु के लिए चुपके में जाकर  
[ शुभ हेतु का जरा भी प्रदर्शन किये बिना ]  
कई धार वह दुनिया को उभारता है,  
दुनिया-लुब्धक दुनिया को देख-देख कर  
भड़कता है और स्तम्भित बनता है  
सनग होता है और दौड़ता है ।

✽

✽

✽

पापसे डरता है, पर

जैन, पाखंड के बनाय पाप को अच्छा समझता है ।  
रुढ़ि के उजाय आनश्यता को ज्यादा महत्व देता है !

✽

✽

✽

जैनके त्याग में रस है मौरम भी

और आत्मकल्याण निवृत्तकल्याण की सुखद कामना !

जैन की शक्ति सहार के लिए नहीं, बल्कि  
निर्मल को आराम पहुँचाने

शुभ प्रवृत्ति का श्रीगणेश करने  
और अशुभ के नाश के लिए है ।

नाक रगड़ कर जीने के बनाय

मृत्यु जय की लालायण —

पवित्रता एवं स्वतंत्रता की रक्षा हाती हो तो  
वह सहर्ष मृत्यु को भी निमंत्रण देता है ।

जीता है जैन

आत्मा के पूरे वैभव से—

और मरता भी है जैन —

आत्मा के पूरे वैभव से ।

\*

\*

\*

परिस्थिति का विवेक करना वह जाने

त्रिनिध स्थिति का सच्चा मान रखे,

मुश्किलों में से 'जय' का मार्ग खोजे, और

तूफान और आँधी में अकेला लड़े ।

\*

\*

\*

प्रत्येक चीज, भाषना अधग प्रसंग में

जैन निर्लप बन मजा लूटता है ।

गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ बगझाई कर

नई इमारतें बनाता है

पुराने चाँकड़े को तोट

नव दृष्टि और नये प्रगाढ़ से

प्राणमान-सचेतन आत्मा की सृष्टि करता है ।

\*

\*

\*

औस अधग निराशा के सदृश

उम के प्रगतिमय जीवन में नहीं ।

तटस्थ दृष्टि तथा निर्मल भावना  
सादगीमय मगीनता एवं दृढ़ कर्तव्यप्रियता  
सदा—सर्वदा उसे ऊर्ध्वगामी बनाती है,  
प्राकृतिक जीवन की तानगी  
उसमें नरप्राण, प्रेरणा एवं प्रतिभा की पूर्ति करती है  
उसका हार्दिक 'लारा' अनेक पापडों को भस्मीभूत,  
और मानसिक 'शीतलता' ज्वालागुणियों को भी शांत करती है ।

\*

\*

\*

### असामान्य जीवनलीला

यही 'जैन' का इतिहास है  
निडरता सत्य और उसकी शुद्ध उद्घोषणा  
विश्वजीवन के सलील को निर्मल करें,  
यही उसकी अनंत लीला है ।  
निर्भीत एवं निखालिस सेवा  
यही उसकी मान्यता का मीठा फल है ।  
" जैन—धर्म के द्वार  
विश्व के लिए खुले हैं  
कोई आओ ! कोई भी आए ! ”  
यह उसका महान् आन्धान ( घोषणा ) है ।

।

\*

\*

। \*

जैन की 'कठोरता' बहुधा 'भीरु' को सटकती है  
कारण

अनिष्ट कर्म-कार्य की अच्छी तरह से  
खबर लेने ' जैन ' सदा मजग होता है ।

\*

\*

\*

जैन का स्वतंत्र मानम एवं शक्ति

अद्भुत मस्कृति रखें और विकसित करें ,  
प्रति प्रयोग में से अनोखी प्रेरणा प्राप्त कर  
स्व-जीवन को विकसित दें ।

भारी जीवन की दिशा निर्दिष्ट करें,  
चाहे जैसी शक्तियों के साथ होड करें,  
लोकदृष्टि के शीशे माफ कर  
सामाजिक गंदगी को ठिकाने लगायें  
और राष्ट्र-जीवन के वातावरणमें  
निशुद्धता एवं चेतन्य की पूर्ति करें ।

\*

\*

\*

दुनिया के प्रवाह में बहने के बजाय

जैन स्वयं दुनिया को अपनी ओर आकर्षित करता है  
जगती पर स्वयं के शुद्ध चरित्र के  
' हिप्नोटिज्म ' की कमाँटी करता है

प्रिय सस्कारों के पालन की धुन में  
सामाजिक नियमों में नई पद्धति का अवलम्बन करता है ।  
स्वयं को ' प्रामाणिक ' बनाकर  
लोक कीर्ति के शैतान को—  
अच्छी तरह पेरों तले रींदता है ।

दुनिया का ' प्रमाणपत्र ' उसके मन  
 कागज के टुकड़े से महंगा नहीं ।  
 सत्य एवं उच्च मस्कारों के लिए  
 सस्य का त्याग करते हुए भी उसे दुःख नहीं होता ।  
 मृत्यु से भी मृद्धान् प्रसंगों को  
 वह सदेह पचाना सीखता है,  
 और स्वयं की मृत्यु के पश्चात् भी  
 ' जैन ' इतिहास को उज्ज्वल बनाता है ।

✽

✽

✽

जैन के विचारों में  
 स्वस्थ योद्धे की स्फूर्ति है ।  
 गहन निमेष  
 भव्य एवं सर्गग्राही बुद्धि  
 और सर्व देशीय स्वभाव  
 निखिल विश्व में उसे अजरामर बनाते हैं ।

✽

✽

✽

विप के उतार में जैन शकर-पान कराता है ।  
 घुरी भावनामालों को भी वह ' मला ' बनाता है ।

✽

✽

✽

वधुत्व की कोरी बातें नहीं  
 बल्कि वधुत्व भावना आचरण में लाता है ।



मोक्ष के ' बटल ' नहीं  
अपितु मोक्ष की मिद्धि साधता है ।

#

#

#

असाधारण विषयों का अध्ययन,  
यह जैन का सतत चिंतन !  
अमामान्य कार्यों का भार  
यह उसका ' असह ध्यान ' !  
उसकी विराट मानसिक-शक्ति में से  
धर्म प्रवाह बहा करे,  
और दुनिया पर  
नीतिमत्ता की छाप लगाता रहे  
सकृष्ट उसकी मार्ग दिशा को मोड़ न दे सके ।  
और द्विधा जीवन जीने का मोह उस में न जगाये ।

#

#

#

' क्या होगा ' यह नहीं, बरिह  
' क्या करना है ' उसका प्रियसूत्र है ।  
किमी निश्चय से उसे  
स्वयं प्रज्ञा भी विचलित नहीं कर सकते  
विनय उसकी मुनाओं में मे क्षरती है  
शत्रु के सधिर में से नहीं ।  
कल्याण की भावना में प्ररित हो  
आक्रमण करते भी वह पीछे पैर न रखेगा

ठीक वैसे ही शक्ति के शस्त्र-बल से  
अशक्त-दीन-असहायों को रास न देगा ।  
सगलों से लड़ना छोड़  
स्वर्गाख को आघात न पहुँचाएगा ।  
मानव-वृद्ध में  
स्व-व्यक्तित्व को निस्तेज-मद न बनायेगा,

✽

✽

✽

सारी दुनिया ' ना ' कहे  
पर जैन हों कहते जरा भी न हिचकिचाएँ  
उमकी आत्मा का पावन-सदेश  
समाज के रूढ़ बन्धनों को नहीं माने  
आंतरिक दया के विना  
दया में रम नहीं समझें  
अपने पर ' शस्त्रक्रिया ' कर  
स्व को सुधारनेवाली-निशुद्ध बनानेवाली  
वस्तुता विना-वस्तुता में मानें नहीं  
' अहम् ' की तुच्छता में नित खोये हुए की  
दया खाता है, उम पर गुरुमा नहीं होता  
' मैं पामर '—के अध्यात्म को  
वह वास्तविक अध्यात्म नहीं माने ।  
क्याकि, जैन भली भाँति ममज्ञता है  
जीवन के तिरस्कारक  
स्वयमेव दुर्गन्धयुक्त गन्दे नाले हैं ।

पामरता के गीत ही मानव को पामर बनाते हैं  
और दिव्यता का स्फुरण नर से नारायण !

मनुष्य मात्र महान् है

महान् होने के लिये ही जन्मा है

‘ महान् ’ होने का पानदानी दाग करते हुए

जैन ज़रा भी नहीं शरमाएँ ।



जैन गृहस्थ होने पर भी

अगृहस्थ—सा रह सकता है

अगृहस्थ होकर भी

गृहस्थ के सुंदर तत्वों को समझता है ।

मृगजल की अपेक्षा

जैन को तृषा अविक्रि प्रिय है

चण्णा के अगूढ तल पर

तृप्ति का अमृत धरसाता है ।

दिन—रात कागज को उधेड़नेवाले पंडित वर्ग को

कागज पर अकिल लेख जीवन में उतारना सिखाता है

निद्या के बोझ में कचरने के बजाय

ऊँची उड्डाण भरने के रहस्य सुलझाता है

चर्चा और पाटित्य दर्शन के बदले

जीवन में ज्ञान को रूट बूट कर

भरने में ‘ पुरुषार्थ ’ समझ, समझाता है ।

पुस्तकीय ज्ञान लेने के बदले

मानरी—चेहरे में मे सुगंधी उठाता है :  
 अगर ज्ञान की फरफर जीवन को तेज प्रदान न करें,  
 तो उस ज्ञान को वह 'ज्ञानामाम' मानता है ।  
 हिमालय की शीतलता, और  
 सूर्य की उष्णता—दोनों को नित दिल में रख घूमता है ।  
 ब्राह्मण के स्फूर्तिगो को  
 हास्य के फयारों में भी बदलना जानता है ।  
 यह कला किमी गिरले को ही बरती है ।

#

#

#

आत्मा बेचनेमाला, स्वयं प्रभु को भी बेचता है,

स-अंतर का द्रोह

प्रकृति—दत्त थाप का ही अधिकारी है

जैन—यह अच्छी तरह से जानता है

दुनिया में परिवर्तन करने की शक्ति

अपनी मानस सृष्टि में निरपराध है ।

स्वयं का भविष्य

स्व के 'खेल' ( व्यवहार ) से ही बनता—देखता है ।

नयी—नयी युक्तियाँ एवं नयी नयी खींटियाँ

अपने विकासार्थ ही नित्य वह ठोंकता है

किमी अन्य के लकीर का अघा

बन कर वह पसीर बनना नहीं चाहता .

#

#

#

समय को देर, जैन मौन साधे,  
मौन की मस्तीमें ये भादि का प्रकाश निहारें,  
और हृदय की उमड़ती प्रमत्तता  
उसे प्रवृत्तिमय बनाती है ।

उमड़ी प्रवृत्ति का लक्ष्य एक ही—

Will to conquer की साधना कर

प्रवृत्तियों में निवृत्ति ले कर

पराजय की घिरी घटाओं में ये

‘ जय ’ के सूर्य को खोज करना है

‘ सम्यग्दृष्टि ’ की हृदय में स्थापना कर

अनेकांत-दृष्टि से—विशाल ज्ञान में

वस्तुओं के गुण-दोष निरुक्तना है

ज्ञान को सभी दिशाओं से

विस्तृतता एवं विशालता से

देखना—परखना, यही जैन का जीवन-कार्य है

✱

✱

✱

महानलाधिपति की चाल पर जैन विद्युत-वेग में आगे बढ़

स्य आदर्श के लिये आकाश-पाताल एक करता है ।

कभी तो भलभलों की मस्ती उतारती

गजेन्द्र-चाल में भी आगे बढ़ता है —

मानों विश्व सभी के कलह और प्रपञ्च

मले ही उसके पीछे भूकते-भटखते रहें !

वह अद्भुत-निश्चल शांति से आगे बढ़ता है, पर

गत को उसकी चाल में अग्निके झोमों का गाना श्राव है  
 नरान की कम्पायमान दहाड़में  
 भयानक ज्यों धरधराते हैं,  
 यों उसके अप्रगट निज्ञान के समग्र  
 अज्ञानी (!) काँपते हैं :

\*

\*

\*

भ्रूणव ज्ञान, दर्शन और चारित्र का

वह अपने को अधिकारी मानता है,  
 ज्ञान के गहरे जल में समाधिस्थ हो  
 दर्शन चारित्र को साकार रूप देता है  
 धर्म का बाह्य दिखावा  
 कर्मे की धूर्तता करने के बजाय  
 'नास्तिक' कहाना गौरवयुक्त माना है  
 परायों के छिद्र खोजना भूला  
 अपने छिद्र को खोजता है।

'जयणा' के रजोहरण में  
 नित्यप्रति जीवन दोषों को निष्कात करता है।  
 चारित्र-गुण से स्फटिक बन  
 आजायन यहाँ, प्रत्यक्ष स्वर्ग को खोजता है।

\*

\*

\*

किमी प्रकार के अहम्-तल

उसके उज्ज्वल प्रताप को छुड़ाने में।

सत्य से अगर भव्यता मिलाती हो  
तो निन्दगी का कोई मोह नहीं ।

#

#

#

जैन का जगिन, प्रदीर्घ चलनेवाला एक महायुद्ध जैसा है ।  
सश्रम के भड़कते शोलों को,  
शीतल बनानेवाला हिम-स्रोत भी है ।

#

#

#

शौर्याभाव में

शांति के जूठे चोले पहनेवाले !  
सुनते हो ?

#

#

#

जैन कभी निस्तेज शांति में विश्वास नहीं करता

स्ममानवत् शांति उसे प्रिय नहीं ।

यह चेतन्यमय शांति का सनातन-प्रेमी है ।

जैन ही शक्ति का भंडार है .

शक्ति मैय्या के मंदिर का

यह अनंत कालीन महान् पुजारी है

शक्ति यह पूजक, नित्यप्रति शक्ति का की खोज करता है

खोज कर, उसपर समय का नियंत्रण रख

वीरोचित अखंड शांति धारण कर लेता है :

वीरों की ' कदर ' करना जानता है, और

त्यारे की 'कमजोरी' भी परख लेता है ।  
 जानगी-मनोदशा, मिथ के दुःख-दर्द औ  
 निया की पचरगी जन्म के पास  
 खने-परखने के लिये जैन के पास जीवत हृदय है ॥  
 और इन जख्मों को भरने के लिये  
 वह उग्र तपश्चर्या भी करता है :

✽

✽

✽

जैन की दरिद्रता में भी सतोष की झलक है,  
 और उमरी अमीरी में दीन-दुखियों का हिस्सा ।  
 वह राजा है, पर 'मन' का  
 सत्ता की गध से अलिस,  
 सेवक है सच का—  
 पर दासपत्र लिख कर न देनेवाला !  
 सुख-दुःख में वह समदृष्टि है ।  
 पाप पुण्य में भेदमान है ।  
 उसने आनन्द में विलासिता का अंश नहीं,  
 ना ही 'अहम्' का गुजारव ।  
 जैन में निर्मलता का नीर सदा छलकता है,  
 और गुलाबी-सौन्दर्ययुक्त जीवन-बगिया निहसती है

✽

✽

✽

जैन की 'अहिंसा'—

खौलते खूनवाले वीर का



मस्ताना जीवनसूत्र है  
 तूफानों के बीच मात्सरिता के  
 शिखर पर चढ़ निहर्ते  
 शक्ति के 'जोम' में नाचत-नृत्यते  
 और 'जोम' को समझनेवाले  
 किसी महात्मा का मद्द्नर्म है

\*

\*

\*

सात्सरिता की स्निग्ध चादनी में  
 जैन नित्यप्रति म्नात है ।  
 'परायी पचाईत' का मलया दूर कर  
 दिनरात कार्यसिद्धी के पीछे पड़ा रहता है ।

\*

\*

\*

मीना बाजार की चीनें

जैन मुफ्त में भी नहीं गगिन्ता,  
 सदा आत्मसम्मान में नृत्य रहे  
 मिथ्याभिमान को भस्मीभूत करता है  
 आदि और अन्तिम मदी का यह मनुष्य है  
 जादि और अन्तिम घड़ी को विचार करना जानता है ।  
 प्राप्त वत्ता और सपनि जैन पचा मक्ता है ।  
 समुदाय में स्पष्ट व्यक्तित्व का  
 वह वास्तविक 'मनुष्य' है ।

जैन की भावना में संगीत की लज्जत है ।

शब्दों में जीवन का सत्य झलकता है ।

चित्रकार और तुलिका की मित्रता,

शिल्पकार और पत्थर की दोस्ती,

ऐसी ही सधी जैन और ' दिव्यता ' में हो •

' दिव्यता ' की तुलिका से जीवन को उज्ज्वल बनाएँ,

और रगते-रगते उसे

यद् दिव्यता में अतर्भूत कर दें ।

✽

✽

✽

उमकी घोषणा-शब्दों से ही

ठार-ठार पर वीरनर एव वीरागनएँ पैदा होते

निर्मल्यता में मे शक्ति के

महान् धारक्य तैयार होयें ।

✽

✽

✽

उपदेश के बनाव आचरण द्वारा ही

मयके मामने दृष्टात रग्ये

स्वभोग के प्रयोग द्वारा ही

जगती को त्याग का महामय प्रदान करे ।

✽

✽

✽

जैन प्रत्येक वस्तु को नया स्वरूप देवे

प्रत्येक भावना को नयतेन अर्पित करे ।

कुदस्त ने साथ वने —

प्रकृति को 'अपनी' बनाएँ ।  
 चैतन्य को साथी बनाने, और  
 प्रकृति को हागित पर नचाये सो जैन

#

#

#

जीवन की मृदुता और प्राण का

जैन मात्र में अद्भुत संयोग है ।

उसकी चतुरार्द और छटा में

आत्मा की महान् पहचान है ।

दया से द्रवित हो वह जैन,

आत्मरिपु को हननेवाला वह जैन,

एक हाथ में कोमलता, और

दूसरे में वीर की शौर्यता

दोनों प्रकार की भावनाओं का वह पोषक है

#

#

#

जैन के प्रेम पर बधन नहीं

काल या किसी देश-राष्ट्र के,

निध-भैरी से भी परे

अन्य जगत से खेलता है-प्रेम-सम्बध बांधता है ।

निंदक की चाणी से 'जैन' निस्तेज नहीं बनता

और प्रशंसक की प्रशस्ति से फूलता नहीं ।

निंदा और प्रशंसा दोनों के मूल परखता है ।

मूल से तने की परीक्षा कर, आदि का विचार करता है

जैन का वीर्य नयी फिलसुफी रचता है

मिनाशक रुढ़ियों को उखाड़ फेंक  
समाज में कानि भी लाता है ।

✽

✽

✽

जैन कोई यत्र नहीं, मनुष्य है

चैतन्यमय, जागृत पुरुष,  
धड़कते प्राण एव सयम दोनों साथमें  
धड़कते प्राण को सम्हालता है, और  
'आवश्यकता' की गुलामी को,  
सयम-पथ पर फेर देता है  
स्व-जीवनार्थ वह अत्याधिक  
अल्प-परिग्रह रखता है ।

अपने प्रत्येक कर्तव्य के पीछे रहे  
निर्मल आशय एव साधन को जाँचता है;  
जैन ने जगती को कौन सी 'सुदर' चीज दी ?  
यह उसका सनातन गणित है ।

'सुदरता' के अकों में वृद्धि करना  
यह जैन का अनत सगीत है ।

✽

✽

✽

जैसी जीवन में गर्विष्ठ

वैसी ही मान्यता मृत्यु में भी-!

मृत्यु का डर में ही

मान्यता के कुमाय देखना हैं

अहिंसा की आड में जैन मीरुता का पोषण न करें,

ना ही / उनके म पर कायरता बतायें -

सतोप के नाम वक्तव्य शिखिन्ना का मग्न न रहें  
 और न ही ' पिरामी ' की आँट में आनन्द को निर्वासन दें

#

#

#

जैन की मग्न प्रेरणा की गंगा

असत्य-जीवनों को फगुन बनाये

सत्कार के प्रश्नों को छेड़

आत्म मर्गिन ब्रह्म की धुन जगाये,

त्रिध में मरचे धर्म के प्रचारार्थ

ठौर ठौर पर ' जैन मस्त्रि ' के गाने बँठाये

जैन शब्द में उच्चैर्जित न होने का विनति कर

' जैन ' भावना का विशाल अर्थ समझाये ।

#

#

#

जैन की दुनिया का कोई पिरा नहीं

उसके मार्ग का अंत नहीं

उसकी भावना का कोई विनार नहीं

शक्ति को तल नहीं,

सभी का अंत है एक में

केवल ' जय ' की प्राप्ति में

#

#

#

जैन की दृष्टि से

' वानयोग ' यही मुक्ति का दीपक है ।

' भक्तियोग ' के शिखर से निमट कर

ज्ञानयोग की तलहटी सोई है ।

त. ' भाक्तियोग ' की सभी खभियों को पार कर

ज्ञान के प्रथम सोपान पर चढ़ता है

ज्ञानयोग की सभी सोपान चढ़ जाने पर ही

सद्ध-शीला के लिये छटपटाता है—साधने हेतु प्रयत्नशील है •

\*

\*

\*

मानुषी नीति का मापदण्ड

जैन के मन अपूर्ण है ।

दुमर के Standard पर

स्वानन्द को खोये नहीं ।

\*

\*

\*

उपर से गरुड—भी पैनी दृष्टि फेंक

जैन दुनिया को परखता है ।

सुगमनिहीन दुनिया को चारों ओर लुढ़कती देख

अदृष्टहास्य करता है ।

विचारों में आशानाद को प्रेरित कर

अहर्निश हृदय बल सुदृढ़ करता है ।

आत्मा और देह की स्वस्थता के लिए

खूब चिंतित रहता है ।

क्यों कि, जैन मानता है कि—

निर्जीव शरीर और आत्मा—

वज्र-से आदर्शों को पचा ही नहीं सकते ।

लडाकू शक्ति और स्वरक्षा की ताम्र त्रिना

Spiritual Strength आत्मबल

आ ही नहीं सकता—टिक ही नहीं सकता ( अतः )



शरीर को सुगठित करना यह भी एक आत्म धर्म है ।  
 आत्मा के वामस्थान पवित्र मंदिर जैसे  
 शरीर को बनाये रखनेवाला ही मन्त्र आत्मार्थी है ।

#

#

#

दुनिया के ठगियल आकर्षण  
 जैन को धर्मांध के लिए भी प्रभावित नहा करते ।  
 कारण वे जानते हैं कि  
 बहूतेरे 'नगर' तो वेश्या के ही होते हैं ।  
 राजप्रामाद की 'रानी' के तो  
 बदन के साथ ही सुदरता जड़ी हाती है ।

#

#

#

'ठगवहार' को जैन वहाँ तक ही मानता है  
 जहाँ तक वह आत्मा का अग्रोधक न हो ।  
 वह सभी धर्मों को सम-दृष्टि से देखता है ।  
 अच्छे-बुरे का मापदण्ड निकाल  
 अधिक 'इष्ट' की पूजा करता है

#

#

#

लिपने के लिए जैन नहीं लिखता,  
 बोलने के लिए नहीं बोलता,  
 जीपन-खेल खेलते खेलते ही बीचमें लिख जाए  
 स्वभारिक तौर पर बोल जाए  
 खेल की वाचा यह अनुभव का ज्ञान है, सत्य है ।

और अर्थविज्ञान वाचा में सु, श्रु ने  
 हरिम कल्पना क रा म्भ है ।  
 'परित्याग' का एक जो -  
 वह 'अन्तर्भाव' का स्वाहा करता ।  
 विन्यास जीवन का मन्त्रोद्घात क  
 मर्मा जीवन के तार म्भ कम्पा है

✽

✽

✽

"दुष्ट का तारे वहा धर्म"  
 वह कवल इतना ही सीखना है ।  
 न आम 'स्वातन्त्र्य मन्दिर' की नोंद रख  
 का ठमका इष्टगुरु, "

✽

✽

✽

शीघ्रातिशय वह सद्भाव एव भावना का स्रष्टा है,  
 व्यवहारिक जीवन के वजाय  
 आदर्श में ही वह अधिक रमता है !  
 दुर्गुणा की दया खा  
 मृगुणी सी पूना करता है ।  
 व्यक्ति-स्वातन्त्र्य में ढीठा कर  
 स्वच्छता के मरुद्ध बलवा जगता है ।  
 'व्यमन' अथवा 'सुम्नी'  
 'जैन' के पास भी नहीं  
 बचन पाले, नियमों का

108  
 109



पर आत्मा कू लिंग बाधक  
नियमों को उखाड़ फेंकने देर न करे ।

\*

\*

\*

आत्मश्रद्धा की नौका में बैठ  
नीडरता से लम्बा सफर करता है  
बिचरू के ध्वज के नीचे  
जैन अपना व्यक्तित्व केंद्रित करता है  
राग द्वेष से दूर, और  
कमारिपु के महारक  
अरिहत भगवन का यह अनन्य उपासक है ।  
उपास्य के मिलनार्थ  
वह सभी उपाय आजमा चुका है ।

\*

\*

\*

अनंत ज्ञान, अनंत दर्शन

अनंत चारित्र, अव्याबाध सुर  
अक्षय स्थिति और निराकारत्न  
अगुरुलघु अनंत वीर्य के  
साधक 'सिद्ध' के प्रति  
जैन श्री दृष्टि दौड़ती है, सिद्धि प्राप्त करने का प्रयत्न करता है ।

\*

\*

\*

पंचेन्द्रिय का निग्रह करे, और

पाँच ग्रहण—

प्राणाति पात, मृपाया  
अदत्तादान, मेधुन  
एव परिग्रह निर्मण व्रत का जो पालन करता है,  
पाँच आचार का आचरण करता है,  
और दूसरों से आचरण कराता है,  
वही ' जैन ' का प्रिय आचार्य है ।

✽

✽

✽

जैन दयालु है—पर

मेमने को माँत के घाट उतार  
कमाई का अभयदान न दे,  
परायी जिम्मेदारी पर स्वयं के प्रयोग न करे  
दीन-दुखियों के रूख से अपना धगला न बनाए ।

✽

✽

✽

सामान्य जनममुदाय के बुढ़

जैन के न्यायालयमें  
खेलते मुठदर वालों जैमे हैं  
उनकी दुनियादारी की समझदागी  
उनके Logic पे शिखर  
जैन की ज्ञान तलहटी के नीचे लुढ़कने हैं ।

' ब्हाइट वॉश ' की कलामें

जैनता जमा भद्र शून्य है ।

जैसे है वैसे ही दिखना,

यही उमका हृदयदर्शन है ।  
 स्थूल दृष्टिकोण में श्रावक के गारह व्रतों का  
 पञ्चराण लिये बिना भी  
 “ आतर अविचल प्रतिज्ञायान् ” होने में  
 Instinctively स्वमात्रत  
 जैन व्रतों का पाठन करता है  
 व्रतों में अशत दोष हो जाने पर  
 क्षीघ्र ही प्रायश्चित्त भी कर लेता है

\*

\*

\*

ज्ञान-अज्ञान में हुई

गलतियों की वह माफी माँगता है,  
 पर माफी माँगने के पूर्व  
 उसका सही कारण भी जानता है  
 ज्ञान-युक्तकर स्वयं को ‘ नोटिस ’ देता है  
 पुनः ऐसी गलती न करने की  
 पूर्ण सावधानी से बर्तता है  
 और विरोधी की क्षमा-याचना करता है ।  
 लोगों की खेण-सहानुभूति के लिए  
 कायर का प्रिय भावन बनने के लिए  
 दिन अपराध की भी  
 क्षमा याचना कर आत्मा का  
 उत्तरदायित्व जैन कदापि न करे ।

\*

\*

\*

पागलपन अथवा आपस्वार्य,  
 तुच्छता, अक्षर अथवा खटपट  
 आदि सभी डाकिनियाँ जैन से दूर भागती हैं !  
 ससार के अस सुनहरे जाल में  
 सरलतापूर्वक फैसने में, हँसने में  
 'जैन' जिंदगी का मजा मानता है ।  
 जीवनकला के लिए तपश्चर्या करता है,  
 तपश्चर्या कर, आतर एव घाह्य-जगत् को  
 एकतान, मग्नमुग्ध बनाता है  
 आतरशुद्धि कर पात्रता प्राप्त करता है  
 प्रसरित शक्तियों को केन्द्रीभूत कर  
 किसी निश्चित ध्येय की ओर मोड़ता है  
 ध्येय-साधनार्थ रुढ़ी तपश्चर्या का शुभारम्भ करता है  
 घालि होने की अद्भुत खुमारी के साथ ही  
 सोत्साह मौन-मथन करता है,  
 और सिद्ध करता है कि—  
 प्रामाणिक साधना के लिए कोई अमाध्य नहीं ।  
 मुक्ति-मार्गों की खोज में  
 निष्प्राण होनेवाले को मुक्ति चरी हुई है ही,  
 और मुक्ति-साधना की  
 शक्ति प्रत्येक आदर्श 'जन' में भरी पड़ी है  
 उस साधक को आदर्श 'जैन' का विरुद्ध दो  
 अथवा आदर्श 'वीर' कहो—दोनों समान हैं ।

यांगी, योद्धा और प्रेमी

तीनों का अद्भुत मगम अर्थात् जैन

✽

✽

✽

शांति, शांति

आ जैन !

तेरे दर्शन में सभी पावन हो जाएँ

पतितानस्था के पानाक से

अभ्युदय की अलकापुरी की ओर उद्घाटन भों ।

✽

✽

✽

दुनिया के सहस्रों-सामों पितामों में म

जैन के जैमा गकाध ही मृदु आ वनस्वी

मिस्त्रा प्राप्त होने

इस कदमलनादी धरने के नार

प्रजा के टोला दे,

विब को गुदारी बल्ल नेवे

मस्त्रायुक्त उर्मियों को जगान,

और नीमन में सुधा-रम का सँघा क

लोग Mas es में म

लोकोत्तर पुरुष-जैन

ऐसे आदर्श जैन-जी

दुनिया में बहुत ही कम हैं ।

जैन धर्म यह

✽

यके-दारा का विश्रामस्थान है ।

Most Glorious

कीर्तिमत आश्रयस्थान है ।

आदर्श जैन

उत्पन्न करने की यह महान विव विमल है,

विग्र के सभी गुणों का

आतिरकार यही एक माधन है ।

जय हो ! जय हो ! ' जैन ' तेरी ! आर

हे भावि विग्रधर्म-जैन धर्म तेरी जय हा !



# जैन भावना

[ आदर्श जैन प्रतिपल यह भावना रखे ]

ओ प्रिय जैन !

मेरे निजस्वरूप

आनन्दमस्त योगी !

सुनो ! ओ मेरी आत्मा, सुनो !

अखिल विश्व की सारी समृद्धि एव कोष  
केवल तुम हो !

यह दुनिया तेरी-मेरी ही बनाई हुई है ।

विश्व मात्र मेरी ही कल्पना-विचार है ।

मन के विचार ही साकार होते हैं ।

यह स्वरूप अर्थात् ही यह दुनिया ।

मत्सलन निखिल विश्व में, मैं ही सर्वत्र हूँ ।

मैं ही दुनिया का मर्जनहार हूँ ।

विश्व मेरी बगिया है, और मैं उसका माली ।

माली जैसे फूल लगायेगा,

ठीक वैसी ही सुरभि जग में फैलेगी ।

जगत् मेरा है — मया विमल फल है।

जगत् मेरा है — किमय मित्र न है।

जगत् के सभी प्राणी ! उह !

तुम सब मेरे ही आत्मस्वरूप हो।

एक ही मिट्टी के हम सब फूल हैं।

वैजल नाम—स्वरूप मित्र है, मित्र ही है।

॥

॥

॥

जगती के जीवो !

तुम सब मेरे प्रिय बंधु-भातर !

भाई के सुख—दुःख में भाई ही है।

प्रिय आत्मस्वरूप ! क्यों मछोड़ो !

इस ' बाहरी ' दुनिया में !

दिव्यता के ग्राहको ! चलो !

जगतव्यवहार के बोझ में

कचरे हुए जीवो ! चलो !

' दिव्यता ' की खोज में

बाहर से दृष्टि खींचो—' भीतर ' खोजो !

अंतरस्थ देव मंदिर में आरंभ करो !

अंतर्यामी से मुलाकात करो !

॥

॥

आह ! सभी सुख अंतःकरणों में !

फलतः अंतःकरण को ही खोजो !



तू भी-मैं भी आल्हाद, सुख एव ज्ञान के पुज हैं ।

ओ भुलबुल, जगत् में क्यों खोजे ?

यह तो ' प्राप्त ' वस्तु है, प्राप्त नहीं करनी,

' प्राप्त ' कर प्रकटाने के लिए मुझे सिर्फ पुरुषार्थ करना है ।

इच्छाओं में गुरुत्वारूपण है ।

शुभेच्छा शुभकार्य को आकर्षित करती है ।

विचारों में महाशक्ति है,

और दुनिया का गठन ' अपना '—सा करता है ।

विचारों में पुनर्जीवन भी अनन्य कला है

वातावरण में एक नयी शैलीका निर्माण करता है ।

तो फिर ससार को भला क्यों न—

मेरी दिव्यदृष्टि, दिव्य विचार,

और दिव्य भावना से ' दिव्य ' बनाऊँ ?

ओ आत्मस्वरूप !

\*

\*

\*

' प्रनुप्यत्य ' की मैं दीक्षा ग्रहण करता हूँ—की है ।

दिव्यता के पथ पर चढ़ता हूँ ।

आत्म-ज्योति समग्रत्

मुक्ति-शिखर पर मैं सोत्साह चढ़ता हूँ ।

आशा एव प्रभुतामय दृष्टिसद

श्रद्धापूर्ण हृदय से मैं चढ़ता हूँ ।

प्रभात की ताजगी लेकर

सध्या-रंगों को पीठ देकर

ऊपर चढ़ता हूँ

मार्ग कठिन है पर ध्येय सुन्दर है ।

कठिनता को सरल बनाना यह तो मेरा धर्म ही है न !

मानवदेह मोक्षसाधना का खेत है ।

श्रुत-प्रतिश्रुत में सत्कार्यों में जितनी वृद्धि होगी

उतनी ही माधना फलीभूत होगी ।

#

#

#

आत्मा-परमात्मा के दीर्घ चिंतन में

‘ ह्यकर ’ ही मैं सभी बाह्य उपायों को सुलझाऊँगा ।

सभी ‘ दर्शन ’ की मीठी तृप्ति का

मन भर कर मैं अनुमन करूँगा ।

अनंत के साथ सपूर्ण रूपसे

‘ तादतम्य ’ साधूँगा-एक हूँगा ।

साक्षात् स्वयम्भू के प्रखर तेज का भी तेज बनूँगा

स्वयम्भू तो हूँ ही-स्वयम्भू ‘ सिद्ध ’ करूँगा ।

#

#

#

‘ मृरी जीव नलीला ’ को मैं बढाऊँगा,

और उस में से बल एवं शांति प्राप्त करूँगा ।

प्रत्येक क्रियाओं की सार्थकता—Utility

समझने के लिए दिन-रात प्रयत्न करूँगा,

‘ स्वीकार ’ के पूर्व समझना चाहूँगा ।

मेरे ही स्वभाब में, मैं ‘ रमण ’ करूँगा,

आनन्दस्वरूप की भावना प्रदर्शित कर

‘आनन्द’-परमानन्द प्राप्त करने का प्रयास करूँगा ।

मेरा आनन्द कोई नोच नहीं सकता,

कोई दूसरा मुझे आनन्द दे नहीं सकता

मैं स्वयं ही मेरे आनन्द का स्रष्टा हूँ ।

प्रत्येक धार्मिक कृत्य सोत्माह करूँगा ।

मेरी मृत्पुत्रा से ही दया और ज्ञान को टपकाऊँगा ।

प्रत्येक वचन यतनपूर्वक गलूँगा

साधनानी में विचार करूँगा

लोभेष्णा अथवा नैतिक दुर्बलता

मेरे सत्यकथन को डार नहीं सकेगा ।

परिग्रह का भार मुझे कचर नहीं सकेगा ।

अथवा चित्त शांति को विचलित न कर सकेगा ।

दिनरात मैं जागृत रहूँगा ।

\*

\*

\*

मैं हर्षूँगा और मिथ को हँसाऊँगा ।

हँसा कर मन को आराम पहुँचाऊँगा ।

चिरकाल तक आत्मा की प्रफुल्लता पिलती रख

उस शांतता की छाया में सभी को विश्राम दूँगा ।

मित्रकी इच्छा तथा शत्रुकी

दोनों मेरी अपनी समझ समरम होकर

अभेद्य मार्ग का मत्ता पथिक बनूँगा ।

आत्माका रसायन लेकर,

‘ सत्य ’ के अन्वेषणार्थ दसों दिगन्तों में विचरूँगा ।  
 प्रत्येक चीज पर प्रभुता की छाप लगा  
 प्रभुमय दृष्टि से दौड़ूँगा :  
 प्रतिपल मैं सर्वज्ञ-मूर्तिशक्तिमान की  
 शक्ति रींचने की कामना ( भावना ) करूँगा ।  
 सर्वज्ञ-शक्तिमान मुझसे दूर नहीं,  
 मेरे अंतर में ही मूर्ति  
 शांतिसे निराजमान है ।  
 यह ज्ञान मैं साधधानी से रखूँगा ।

✽

✽

✽

मैं प्रत्येक के प्रत्येक दोष भूलता हूँ,  
 मेरे आदर्शों को जागृत रखता हूँ ।  
 मेरी शांति का कोई भक्षण नहीं सकता  
 मैं ऐसी अनोखी शांति का सबको साक्षीदार बनाऊँगा ।  
 आत्मविकास का रुपहरा प्रकाश  
 मैं सब पर बिछाऊँगा—डालूँगा ।  
 प्रेमभावना का तेजावर सब को पान कराऊँगा,  
 आत्मशुद्धि की चांदनी की शीतलता सबको पहुँचाऊँगा,  
 और सब को इच्छित आशीर्वाद दूँगा ।

✽

✽

✽

राग-द्वेष के जाल को दरिया में फेंक दूँगा ।  
 अखंड आशा और उत्साहका पाथेय माथमें ले फिरूँगा,  
 प्रत्येक में मैं ‘ अपना दर्शन ’ खोजूँगा,

मैं 'अपने' को सुनूँगा ।  
 सुने हुए शब्दों को —  
 मेरे इन सुंदर विचारों को मैं  
 मानवजाति में सुले हाथ पितरित करूँगा ।  
 मैं अपने कर्तव्य पर 'बड़ी' नजर रखूँगा ।  
 मैं ही अपना न्यायाधीश, ज्युरी और  
 'अपील' के लिए अंतिम उच्च न्यायालय हूँ ।  
 मैं देखता हूँ, सुनता हूँ, विचारता हूँ,  
 चोखता हूँ, करता हूँ और रहता हूँ,  
 यह सब मैं अपने आत्मख्याण की  
 तथा विश्वकर्याण की दृष्टि से ही करता हूँ !  
 यहाँ है विश्राम ?  
 सजीव चेतनामय विश्राम ?  
 अनंत शांति के साथ उस की गोज में भटकता हूँ !  
 मेरा मन परित्र है, तो  
 मेरी-तेरी आत्मोन्नति होती है .  
 उन्नति या अन्नति —  
 यह ज्ञात करना ही जीवन का लक्ष्य है  
 यही सच्चा आत्मज्ञान है ।



मैं उस पुण्य प्रकाश को  
 आत्मिक प्रकाश के  
 सात्विक स्वरूप को निमंत्रण देता हूँ ।

ओ सम्यक्, ज्ञानप्रकाश आओ !  
 ओ प्रेरक प्रकाश आओ, आकर ज्योतिर्मय करो !  
 हे प्रकाश, मम दीन-दरिद्री की  
 अल्प-निधि स्वरूप चिरमाल मेरे माथ रहो !

\*

\*

\*

मैं शुभदर्शी Optimist हूँ ।

और Optimistic भावना ही मानता हूँ ।  
 आत्मिक अदृश्य शक्तियों को निरखता हूँ ।  
 आत्म-बल विरसित करे उस शक्ति की पूजा करता हूँ ।  
 उपयोगपूर्वक शक्ति की खोज करता हूँ ।  
 इस 'शक्ति' से सबको दीतलता प्रदान करूँगा,  
 इस 'प्रकाश' से मार्ग दिखाऊँगा ।  
 मेरी उत्क्रांति एकांत में ही है  
 एकांत में ही मुझे अपने 'सुर' सुनाई पड़ते हैं ।  
 Meditation ध्यानसे परित्र बनूँगा,  
 ध्यान से ही आत्मसंतोष प्राप्त करूँगा,  
 ध्यानसे ही मैं अपने को 'ममादिन' करूँगा,  
 "मेरे लिए कोई वस्तु असाध्य नहीं"  
 यही मेरे ध्यान का 'ध्रुवतारा' है ।  
 सरल्य मात्र मे-ही दृढ सरल्य से ही  
 मैं महासमृद्ध हो सकता हूँ ।  
 मेरे व्रतों के आगे ज्ञान दौड़ता हो !  
 मेरी दया के ... क्षरता हो !

मेरा धर्म स्वतंत्रता की परिमीमा है ।  
 मेरी अनन्त आँखें,  
 अनन्त दर्शन के बल से  
 सिद्धशीला-मुक्तिमंदिर को ऋण ऋँगी  
 धरण कर चिस्थालीन शांति का पान करेंगी !

\*

\*

\*

अ, र्यत्व के शिगर का मैं रत्नचंडी कूट हूँ ।  
 रोम-रोम में देवतवाले, ओ मानव प्राण ।  
 तू कितना अद्भुत है ?  
 स्वभाव से देव-सा है-हो मक्ता है ।  
 तू ही महान् शक्ति है,  
 दिव्यता का मनहर मंदिर है,  
 प्रभुत्व की अतलस्पर्शी गुफा है,  
 तू ही जगति को चेतना दान कर मके  
 तू ही अज्ञानसागर में दीपस्तम्भ-मा प्रकाशित रहे  
 और तू ही विश्व को जानन-ध्येय अर्पित कर मके ।  
 तू—तू ही ओ आत्मा !  
 विश्व का केन्द्रबिन्दु हो ।  
 केन्द्रबिन्दु से दुनिया को चारों ओर फिरा सको ।  
 समार का ब्रह्मा तू ही हो सके !

I myself is the Guiding star

A thought that is best

Near and far,

t prd11331 p023r.

Which rightly understood

Will help me every hour,

मेरे पवित्र विचारों पर

मेरा पूर्ण स्वामित्व है,

मैं 'स्वयं' को अद्वासह स्मरूँ—निहाईगा ।

✽

✽

✽

स्वयमेव श्रद्धालु आत्माओ !

रहो ! ससार को कैसा स्वरूप प्रदान करोगे ?

जगती आपके कार्यों की तस्वीर है,

विचारों का प्रतिबिम्ब है ।

प्यारे आत्मस्वरूपी ! आओ !

आंतरिक गहराई में उतर हम सदा—भर्यदा

व्यक्तिगत भावना करें कि —

✽

✽

✽

श्वेत-मजरी-मा निर्मल

विशुद्ध, निर्दोष एवं पवित्र—जीवन मैं जीऊँगा ।

जगतिको दो घड़ी विश्राम लेने का मन हो जाएँ,

जीवन का ऐसा मोहक विश्रामघाट बनाऊँगा ।

दग्ध दुनिया को मुझ से ठडक मिले

ऐसा मैं शीतल आग्रपृथ बनूँगा ।

सत्य एवं अहिंसा से आत्मा का अभिप्रेत करूँगा ।

प्रेम और प्रभुता द्वारा विश्व पर शासन करूँगा ।

जागतिक कल्याण की धुन को पहले



मैं अपना 'निस्वार्थ' कल्याण समझूंगा ।  
कारण ?

ज्ञान विहीन गुरु  
दुनिया के लिए भार स्वरूप है  
मान्यताहीन मान्य  
जगती पर भार स्वरूप है ।

\*

\*

\*

प्रिय सस्कार की मैं व्यापक  
और हृदयभर पूजा करूंगा ।  
मैं 'स्वयं' के प्रति एकनिष्ठ रहूंगा—कारण ?  
मेरी जीवननीका का यही छत्र तारा है ।  
मेरी अपनी कुटिया में ही सब बूट है ।  
दुनिया की हाट-दबलियाँ मेरे लिए व्यर्थ हैं ।  
मैं प्रत्येक अणु-अणु में  
अनुकम्पा और दयार्द्रता का सग्रह करूंगा ।  
मेरे विचार, वाणी और वर्तन से  
किसी को किंचित भी दुःख न हो ।

\*

\*

\*

सुसार की मिमकियाँ सुनता हूँ,  
और सहायतार्थ मैं दौड़ता हूँ ।  
पर 'जगत कगाल है, मेरी  
सहायता के लिए सदा ही अपाहिज है ।'

यह मान, मला उमका अपमान मैं कैसे करूँ ?  
 सहायता दूँगा—आगे बढ़ाने के लिए,  
 न कि अपाहिज को और भी अपाहिज करने ।

\*

\*

\*

धर्म मेरे लिए है ।

मैं धर्म के लिए हूँ ।

मेरी ' दिव्यता ' प्रज्वलित करे वह मेरा धर्म !

दिव्यता का साक्षान्कार कराव यही मेरा धर्म ।

प्रिय में प्रिय वासना को ' भेदना ' यह मेरा कर्म !

शुष्क प्रार्थना अथवा पद्माताप के अम्वाडे नहीं;

परतु माननता पर देवत्व के

' सिंहासन ' रचना यह मेरा आदर्श !

वादविवाद मुझे पसन्द न हो ।

मुझे तो निष्ठानों से जीवन में पचाना है ।

मोक्ष के साक्षात् दर्शन करना है,

मोक्ष की फिल्म नहीं ।

निर्माण का ज्योतिर्मय पथ खोजना है, ।

निर्वाण की ' कोरी ' बातें नहीं ।

चक्रवात जगत् की मानसिक तूला

स्थिर कर, मैं अग्रद्वय ही विजय को करूँगा ।

और मृत्योपरात आलोक तथा परलोक में

सुखद—संस्मरणों की सृष्टि करूँगा ।



\*

रूधिर मे सीने पर अंकित करता हूँ,

‘ कषाय मे न डरना !

इसी ऋण काम कर !

किमी भी पवित्र कार्य क पीछे

कोई अदृश्य शक्ति तरे महापतार्य प्रस्तुत है ।

विचार के अनुसार अपना रतन करूँगा ।

स्थान-स्थान पर नानरूप बनाऊँगा ।

और मज्जनता की मादक सुगन्धि सर्वत्र प्रसारित करूँगा ।

\*

\*

\*

अदृष्ट श्रद्धा एव अनन्त वैर्य मे

सहानुभूति एव विशाल दृष्टिकोण से

मैं जगती पर कदम रखूँगा ।

जीवन और काल की प्रत्येक

अवस्था को मैं पवित्र मानूँगा ।

हरएक में से अदृश्य-सौंदर्य की खोज करूँगा ।

मेरा प्रेम दुनिया क दोष पीयेगा ।

दोषों को पीते हुए, जगत् को जीतिगा ।

\*

\*

\*

मैं शांति की खोज मे हूँ-शांति कहाँ है ?

निर्जीव शानि नदी,

मानसता का हनन करनेवाली ‘ विषमय ’ शांति नहीं

योगी के लिए उपयुक्त शांति चाहिए,

सैनिक के लिए उपयुक्त शांति चाहिये !  
 रसमय, भव्य और ' सजीव ' शांति चाहिये !  
 नित्य प्रति ' युद्ध की विभीषिका के बीच ' खड़े होने पर भी—  
 शक्ति होने पर भी आत्मा स्थिर रहे,  
 ऐसी परम शांति को मैं चाहता हूँ ।

✽

✽

✽

मैं सब्चा मानव—जितेंद्रिय बनूँगा ।

एकांत में, निर्जन स्थान में  
 यौवनोपनीत मोहन सुन्दरी का यौवन  
 मेरी उदस्थिति में भी पवित्र रहे !  
 समय की माधना रहे सो वीर—वल्लभ ।  
 स्त्री की चितवनों से घापल हो वह पुरुष नहीं  
 जितेंद्रियता की शक्तियों से मैं ' वीर ' बनूँगा ।

✽

✽

✽

ससार के प्रमाण से ' परे ' रह कर  
 प्रमाणों को ' मुक्त ' मैं से प्रगटाऊँगा ।  
 ससार के-मिथ्यादम्बरों का परित्याग करूँगा ।  
 दिन—रात आत्मा को जागृत रखूँगा ।  
 जीवन—दुर्ग के पीछे नीति की लकीर खींचूँगा ।  
 आनन्दमय जीवन के रखणार्थ  
 लोभ, क्रोध, मोह और माया  
 स्पृहा और ईर्ष्या की डाकिनियों को मार भुगाऊँगा ।

सौन्दर्य-मोह, कीर्ति का मद,  
 सांसारिक प्रार्थन, संदेह और तृष्णा  
 के मोहजालों को मैं छिन्न-भिन्न कर दूँगा ।  
 समार में रहकर—  
 सांसारिक भेष सज कर भी  
 प्रमोद-भयनों में घस कर भी  
 ये मोह-जाल तोड़ूँगा-विरागी हो जाऊँगा !  
 'ससारी साधू' बनूँगा—  
 और बताऊँगा कि इसका नाम वैराग्य ।  
 इसका नाम वीरोचित वैराग्य ।  
 वैराग्य का यह भी एक उत्तम मार्ग है ।  
 और वैराग्य का उच्चादर्श  
 जनममाज के समल में प्रस्तुत करूँगा ।  
 जल में रहने पर भी  
 कमल सम निर्लेप जीवन जीकर बताऊँगा ।

\*

\*

\*

एक कदम 'आगे' बढ़  
 स्वयस्फूर्त त्याग से आत्मा को उज्ज्वल बनाऊँगा—  
 जो जगत् की शक्ति अर्पण करेगा,  
 सर्वत्र जीवन की सुरभि फैलायेगा ।  
 सारी स्नेहियों की छोटी सी झोपड़ी छोड़,  
 मैं निध के स्नेह-सर्किल में प्रविष्ट हूँगा ।  
 ससारियों के स्नेहयुक्त वात्सल्य

मुझ विचलित न करें,  
 विरोधियों के विपले बाण भी  
 मेरी रमणीयता को भेद न करें  
 मोहमय ससार के आकर्षण  
 और उमका भयकर तूफान  
 पीछे लाँट जाए ! यहाँ तुम्हारा का दर नों।  
 इस विशाल हृदय को समार अवल नों इ नटना ।  
 हार्दिक प्रेम और विश्वकल्याण की राह न ह  
 मुझे अग्रसर करेगी !—और  
 मेरी तरफ निहार, जगती को अ हृदय मित्र ।  
 'विराग्य' अर्थात् 'हृदय का परिवर्तन'  
 'त्याग' अर्थात् 'हृदय परित्याग'  
 यह त्यागभावना मात्र वेश नहीं दौट  
 बल्कि परिवर्तन-शील हृदय का अङ्ग है ।  
 ऐसी रंग पूर्ण कल्याण भावना का  
 छलक जाए, और  
 जहाँ जहाँ उमका दौर रहे—  
 उमका नाम 'आगे बढ़ना' । 'रुढ़ि' । 'न्याय' !

\*

\*

\*

आकर्षण और निगर्षण मे  
 बादशाहों का बादशाह 'य' का  
 प्रभु का प्रभु मेरे सान्निध्य में  
 अरे ! मैं ही अपनी सेवा में

हम क्षणिक भावना से  
 मैं 'अपने' को शक्तिका प्रपात पीता पाता हूँ ।  
 दिव्यता भी खोनेमें, भावना में  
 प्रकृति को स्वयं दामत्व स्वीकार करती देखता हूँ ।  
 मानव शक्ति की संपूर्ण शक्तियों को मैं विस्मृत करता हूँ ।  
 प्रमत्तता की प्रतिमूर्ति उन में विश्वमें भ्रमण करता हूँ ।  
 मानव की मनानन लक्ष्मी  
 और प्रभुता की परम अपाधि  
 आशा उत्पन्न और उच्च भावना का  
 मैं आजीवन पालक हूँ-रहूँगा ।

\*

\*

\*

मेरा धीर्य उच्छान्नों को खोजने दीड़ेगा  
 मैं अर्थनिहीन व्यापार से पीछे हटूँगा  
 मतुलन-वृत्ति रखने के लिए सदा प्रयत्नशील रहूँगा  
 और आत्म-रमणता में ही जीऊँगा और मरूँगा ।  
 समान गुणधर्मी के साथ मैत्रीभावना  
 दुःखी एवं अज्ञानियों के प्रति कारुण्य-भावना  
 शीर्षस्थ ज्ञानी तथा गुणीजनों के साथ प्रमोद भावना  
 और शुद्धा के साथ मध्यस्थ-भावना रखूँगा ।  
 निरंतर 'स्वाध्याय' में रत रहने का मन जपूँगा  
 सभी वित्तों का त्याग कर 'कार्योत्सर्ग' करूँगा  
 सकल जीव-योनि से क्षमा-याचना, और  
 'अनर्थदह' से निरुचि लूँगा ।

Passive निक्रियता में से  
Active त्रियात्मक 'सामयिक' में प्रविष्ट हूँगा ।

और श्रृंखलाबद्ध आत्मा को—

बद्धता से निमुक्त करूँगा

अचैतन्य अवस्था में चैतन्य में आऊँगा

स्थिति बुद्धता से 'झरने' में बहूँगा ।

परम आत्माओं की छत्रछाया में, मैं निकसूँगा,

और सच्चा 'परमेश्वरत्व' साधूँगा ।

प्राकृतिक योजना में मुझे पूर्ण विश्वास है,

स्वयं की आत्मशक्ति में मुझे श्रद्धा है ।

मैं सर्वस्व हूँ ।

विविध चक्रों में ही गतिमान् करता हूँ,

निधाता के रथ का मैं ही सारथी हूँ,

मैं भक्त और भोक्ता हूँ

मैं पुरुष और योद्धा हूँ

पक्का पुरुषार्थी हूँ ।

✽

✽

✽

मैं स्वयं के समक्ष 'वक्तव्य' Auto Suggestion दे

अपना आत्मबल Will power तैयार करूँगा ।

सूक्ष्म वासनाओं !

हटो, जरा पीछे हट जाओ ! मैं भी सूक्ष्म आत्मा हूँ,

स्थूल मान कर, वहीं फँस न जाना, उग न जाना !

✽

✽

✽



मेरे मृदु हृदय में अहिंसामृत है ।

वैसे ही मेरे वज्रहृदय में—

स्वयं पर 'शस्त्रक्रिया' करने की

श्रुता-निष्ठुरता भी है ।

उपरोक्त श्रुता और कोमलता

मेरे 'शत्रुजय' पत्र के दो मार्गदर्शक हैं

मैं महावीर पुत्र !

मैं क्षत्रियों का वारिस हूँ पर

आशायुक्त जीवों के जीवन-पट को चीरने के लिए नहीं

बल्कि चीरे हुए को जोड़ने के लिए हूँ ।

यही मेरा क्षत्रिय धर्म है ।

मैं शत्रु में भी दिव्यता निहारता हूँ ।

पापी का नहीं बल्कि पाप का तिरस्कार करता हूँ ।

\*

\*

\*

मैं सदा सात्विक वृत्ति में सजग रह कर

तुच्छता को दृष्टिगोचर कर दिया जाता हूँ ।

अहं के द्वार बंद कर

दिव्यज्ञान की दूरबीन से सभी को निहारता हूँ ।

बाह्य अगाध शांति में से

Voice of Silence दिव्यता श्रवण करता हूँ ।

\*

\*

\*

मृत्यु मने ही मुझ पर धूल उछाले  
पर मैं मृत्यु-मार्ग मे विचलित न होऊँ  
स्वातन्त्र्य ऐसा चाहूँ कि  
वहाँ भय और भ्रम के लिए स्थान न हो ।  
और प्रकाश-पुज में तो वस ।  
मैं प्रकाश बन समा जाऊँ !

✽

✽

✽

आत्मा की मस्ती में मैं खेळूँगा  
और उमके लिए विश्व को भी निमग्न दूँगा ।  
मेरे चेहरे और कार्या मे ही  
अच्छे शास्त्रों की रचना करूँगा  
कि फलस्वरूप अनन्त काल तक  
लोग उम चेहरे को पढ़ा करें  
उममें मे अमृत-पान किया करें  
और नरजीवन के गीत गाते फिरें ।

✽

✽

✽

मैं निष्ठा के बजाय आँख द्वारा ही  
बहुत कुछ कार्य पूरे करूँगा ।  
मुत्तजनों को मौन संकेत से जागृत करूँगा ।  
कारण-अमुक भूमिरी के पथात्  
शब्द एवं उपदेश, मेरे मन केवल ज्वाल होंग !  
शूरा बडप्पन, दामिक निवेक

हमका ज्ञान ध्यान में पूर्ण सावधानी में रखूंगा ।  
 विचारों को दुर्बल बना  
 आत्मा को हर्गिज भ्रष्ट न करूँ,  
 मेरी आत्मा पवित्र है ।  
 मेरी दृष्टि पवित्र है ।  
 मैं दिव्य हूँ,  
 मैं महान् हूँ,  
 जागतिक धानि का इच्छुक हूँ ।  
 ' विश्व कल्याण हो '—  
 यही मेरी हरघड़ी की जागृत भावना है ।  
 ओ आत्मस्वरूपो !

\*

\*

\*

पधारिए ' भीतरी मंदिर के गर्भगृह में—  
 स्वयं ही अपने देव बनें,  
 स्वयं ही अपने शिक्षा गुरु बन  
 और मोक्षमार्ग के पथप्रदर्शक बनें  
 सकल विश्व के प्राणियों को प्रकाश बतायें !

\*

\*

\*

चलो !

हम दिव्यता के पथ पर,  
 एक साथ विचरें ।

विविध प्रकृति के दिखते विरोधी

कार्य और विरोधी स्वभाव, ये  
 परस्पर हमारे ही बोए फल हैं,  
 हम सब की प्रकृति का केन्द्रबिन्दु एक ही है,  
 सभी की पतवार एक ही,  
 एक ही, एक ही आत्मा के नियंत्रण में हैं ।  
 वह तुम और मैं—आत्मा !  
 शोक करते करते अपनी  
 तुच्छता-बुद्धता के गीत हमने  
 बहुत आलापे और आलाप कर भूल भी गये ।  
 बहुत भूले,  
 और भूल कर, परिणाम में  
 हमने अपनी उठलती-फुदलती मव्य  
 आत्मशक्तियों को छो दिया, निस्मरण कर दिया !

✽

✽

✽

चलो ! भूले यहाँ से पुन ।  
 हम दिव्य-पथ के पथिक हैं ।  
 जगत् में सभी का कल्याण हो !  
 और विश्व के गर्भ से अमीरस के  
 फव्वारे सदा-सर्वदा फूटते रहें !  
 जिन्हें हम प्रेमपूर्णक पान करें !



